

Вырезка из газеты

СЛАВА  
СЕВАСТОПОЛЯг. Севастополь  
По просьбе читателей

4 ДЕК 1983

# Л. Н. Толстой и музыка

«Недавно, в дни празднования 155-летия со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого, узнала, что он не только любил музыку, но и сам сочинял различные музыкальные произведения. Не могли бы вы рассказать об этой странице жизни писателя?»

Е. ЗАВАДОВСКАЯ,  
студентка.

Музыка была неизменным и дорогим спутником в жизни великого писателя. Еще в детские годы он стал свидетелем пышных празднеств, балов, театрализованных представлений, сопровождавшихся музыкой и плясками. В большой и дружной семье, в которой воспитывался Л. Н. Толстой, всячески поощрялись музыкальные и литературные увлечения детей. Обладала превосходной музыкальной памятью и хорошим слухом, будущий писатель с увлечением обучался игре на фортепиано.

Любовь к музыке пробудила у Л. Н. Толстого и жажду к созданию своих музыкальных произведений. Он серьезно изучал книги по теории музыки, был обладателем большой нотной библиотеки. Композитор С. Танеев вспоминал, что ему довелось ознакомиться с нотами вальса, созданного Львом Николаевичем. Нам известно, что будучи участником Крымской кампании, защищая Севастополь, он также слагал песни, которые полюбились солдатам, и в минуту фронтового затишья часто звучали в окопах.

В Ясной Поляне и в Москве, несмотря на занятость работой над литературными произведениями, писатель мог по несколько часов играть на фортепиано нередко в четыре руки с женой — Софьей Андреевной и сестрой — Марией Николаевной. Глубоко воспринимал писатель музыку В. Моцарта, Ф. Шопена, Л. Бетховена, Ф. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина.

Но больше всего Л. Н. Толстой любил народное пение. Его покоряли песни ясинопольских крестьян, волжские напевы, всегда волновавшие душу, цыганские, солдатские и казачьи песни. В них он видел источник неисчерпаемой одушевленности, глубокую мудрость людскую, неисчерпаемое богатство музыкальных красок. Неудивительно, что музыкальная тема занимает у великого писателя значительное место в его романах, повестях, драматургических произведениях. Сын писателя — Сергей Львович — вспоминает: «Я не встречал в своей жизни никого, кто бы так сильно чувствовал музыку, как мой отец».

Дважды гостем семьи писателя была известная польская пианистка Ванда Ландовска. Зная тягу Льва Николаевича к музыке Ф. Шопена, она привезла в Ясную Поляну клавишник и по желанию хозяйки исполнила mazurki, вальсы великого композитора. В разное время в семье Л. Н. Толстого звучала музыка в исполнении виртуоза — балалаечника М. Трояновского, знаменитого скрипача М. Эрдэнко, пианистов А. Гольдштейна, К. Игумнова, певцов Николая и Мелен Фигнер, знаменитого итальянца Мазини. Свои произведения играли здесь С. Танеев, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Римский-Корсаков, А. Арениский.

В дневниковых записях писателя мы читаем: «Музыка сразу, непосредственно переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал му-

шью...».

Среди русских композиторов, оставивших глубокий след в жизни писателя, был П. И. Чайковский. Впервые они встретились зимой 1876 года на квартире директора Московской консерватории Николая Рубинштейна. Их последующие встречи, переписка, взаимное знакомство с творчеством друг друга заметно обогатило этих выдающихся мастеров культуры. П. И. Чайковский неоднократно в письмах, дневниковых записях указывал, как он был растроган вниманием великого писателя к своим музыкальным произведениям. Цена это внимание, П. И. Чайковский подарил великому писателю свои композиции, а также несколько фортепианных произведений.

Около 20 лет связывала великого писателя дружба с композитором С. И. Танеевым — любимцем всех членов семьи Льва Николаевича. Подолгу живя в Ясной Поляне, С. Танеев был неизменным организатором и участником музыкальных вечеров. В доме писателя композитор сочинил второй и третий струнный квартет, и Л. Н. Толстой был одним из первых его слушателей.

Огромное творческое наследие писателя нашло живое воплощение во всех музыкальных жанрах. Выдающиеся творение современности — опера С. Прокофьева «Война и мир» с успехом идет на сценах многих театров. Замечательные балеты «Анна Каренина» Р. Щедрина и «После бала» Г. Вагнера давно завоевали признание советского и зарубежного зрителя.

Как советские, так и зарубежные композиторы написали интересную и разнообразную музыку к многочисленным театральным постановкам и кинофильмам по произведениям писателя. По темам Л. Н. Толстого написано 7 симфоний и кантат, огромное количество романсов, песен, произведений камерной музыки. Это поистине великий музыкальный памятник, созданный всем прогрессивным человечеством великому писателю.

Ю. ОЙКС,  
ветеран труда,  
преподаватель.