

К БОЛЬШОЙ литературе о Л. Н. Толстом прибавилась монография Владислава Антоновича Ковалева «Поэтика Льва Толстого. Истоки. Традиции», выпущенная Издательством Московского университета.

Книгу отличает четкость построения. Опираясь на ленинскую концепцию творчества Толстого, являющуюся ключом к изучению его в любом аспекте, как метода, так и стиля, автор монографии видит специфику толстовского реализма прежде всего в

ПОЭТИКА Л Ъ В А ТОЛСТОГО

стремлении писателя «дойти до корня» явлений действительности. Постоянно обращаясь к его текстам, исследователь хочет выявить особенности раскрытия «диалектики души», толстовского обличения, иронического подтекста. К последнему Вл. Ковалев возвращается неоднократно в связи с разными вопросами.

Интересны соображения автора о характере внутренних монологов у Толстого в ранний и поздний периоды. Он называет Толстого до его духовного кризиса художником жизни, а после — учителем жизни, понимаемой с позиций патриархального крестьянства. Такая перемена не могла не отразиться на поэтике писателя. И у позднего Толстого внутренние монологи не только освещают душевное состояние героев, но всегда выражают авторскую оценку.

Говоря об истоках толстовской поэтики, Вл. Ковалев сопоставляет ее с особенностями пушкинской, лермонтовской, гоголевской.

В своей монографии автор обобщил и подвел итоги тому, что было сделано в работах предыдущих десятилетий, а также впервые на материале творчества Толстого затронул некоторые вопросы, касающиеся развития и преемственности идейно-художественных завоеваний.

Л. МЕШКОВА.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

8

23 декабря 1983 года

№ 51 (917)