

К 156-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Л. Н. ТОЛСТОГО

# ЕГО ГЕРОИ НА ЭКРАНЕ

В последние годы своей жизни Л. Н. Толстой заинтересовался кинематографом и вынашивал замыслы написать произведение специально для кино. К сожалению, этим замыслам не суждено было осуществиться. Тем не менее, первые экранизации книг великого писателя появились еще при его жизни, интенсивно осваивалось его наследие и в последующие годы. Разумеется, эти ленты были типичны для дореволюционного периода немого кинематографа. Чаще всего дельцы от кино в погоне за живой даже не стремились приблизиться к философской глубине, богатству идей толстовских романов и повестей. Лишь немногие из картин первых десятилетий нашего века стали заметным явлением в искусстве.

Одной из вершин отечественного немого кино справедливо признан фильм режиссера Якова Протазанова «Отец Сергий», снятый в конце 1917 года. Постановщик исключительно бережно отнесся к повести Толстого и приблизился к ней максимально — насколько позволяла бедная кинотехника того периода. А исполнение роли князя Касатского — отца Сергия стало триумфом выдающегося артиста Ивана Ильича Мозжухина.

Заметное место в немом кино занял и фильм «Поликушка» с И. М. Москвиным в главной роли. Всего же на протяжении «немого» периода развития кинематографа было экранизировано 19 произведений Л. Толстого, причем многие неоднократно.

Не ослабел интерес кинематографистов к творчеству великого писателя и в последующие десятилетия. Однако вплоть до начала 60-х годов не появилось ни одной ленты, сколько-нибудь приближающейся к воссозданию на экране толстовского «духа». Лишь немногим более двух десятилетий назад советские мастера кино своими монументальными экранизациями главных произведений нашего гениального земляка открыли новый этап в кинематографическом истолковании его творчества.

При жизни Л. Толстой не дал согласия на экранизацию самого грандиозного своего произведения — эпопеи «Война и мир». Но во втором десятилетии нашего века снять свою «Войну и мир» стало делом престижа почти каждого мало-мальски уважающего себя режиссера. Среди потока киноопусов, в той или иной мере прикасающихся к этому сюжету, запомнились, пожалуй, только два. Оба фильма вышли в 1915 году. Первый — «Наташа Ростова» — был поставлен в акционерном обществе Ханжонкова режиссером П. Чардынным с участием выдающихся исполнителей В. Коралли (Наташа Ростова), В. Полонского (Андрей Болконский), И. Мозжухина (Анатоль Курягин). Авторы второго — крупнейшие мастера Я. А. Протазанов и В. Р. Гардин. В обеих лентах прослеживались судьбы центральных героев романа, а панорама исторических событий осталась «за кадром» — но для своего времени и это было заметным шагом вперед.

Большим успехом во многих странах мира, в том числе и в нашей стране, пользовался фильм «Война и мир», снятый в 1956 году американским режиссером Кингом Видором и проникнутый глубоким уважением к первоисточнику, хотя и лишенный философской глубины, с одной стороны, и «русского духа», подмененного его голливудским суррогатом, — с другой.

Но добиться максимальной близости к Толстому сумел лишь творческий коллектив под руководством Героя Социалистического Труда Сергея Бондарчука, около шести лет (1962—1967) работавший над четырехсерийной экранизацией «Войны и мира». Главной темой эпопеи Бондарчук назвал патриотизм русского народа, сказав: «Мы, люди двадцатого века, нуждаемся в запасе нравственного здоровья, веры в жизнь и добро, которые составляют достоинство и пафос гениального произведения Толстого». Картину отличают и небывалый постановочный размах, и редкий по убедительности показ сложнейших духовных исканий героев, и великолепный актерский ансамбль, в котором лидируют (нисколько не затеняя при этом своих партнеров, в большинстве своем также добившихся блестящих исполнительских результатов) Людмила Савельева — Наташа Ростова, Вячеслав Тихонов — Андрей Болконский и Сергей Бондарчук — Пьер Безухов. Фильм с триумфом прошел в десятках стран мира, удостоился самых авторитетных кинематографических наград и сегодня с полным основанием считается эталоном экранного прочтения Толстого.

Сыграть Анну Каренину — один из самых глубоких и пленительных образов мировой литературы — всегда было заветной мечтой каждой крупной актрисы. Дважды обращалась к этому образу кинозвезда шведского происхождения Грета Гарбо, в 1948 году в роли Анны Карениной снялась выдающаяся английская актриса Вивьен Ли. Неосуществленным остался замысел В. И. Пудовкина поставить фильм «Анна Каренина» с Д. В. Зеркаловой в главной роли.

Выдающимся событием в культурной жизни стала постановка инсценировки романа на сцене МХАТ СССР им. М. Горького в 1937 году. Дважды позднее спектакль был снят на пленку — и с тех пор до сего дня все мы находимся под магическим воздействием истолкования образа Анны великой А. К. Тарасовой. Казалось, что к сказанному ею невозможно ничего добавить. Поэтому, когда в 1967 году к экранизации романа обратился режиссер Александр Зархи и пригласил на главную роль Татьяну Самойлову, это у многих вызвало недоумение: ведь большинство зрителей запомнило актрису как Веронику из картины «Летят журавли». Но режиссер уверенно отстаивал право увидеть — как, впрочем, и каждый читатель — собственную Анну, заявляя, что нашел в Самойловой как раз то, что подчеркивал в своей героине Толстой, — интеллигентность, привлекательность, своеобразную таинственность, великое чувство материнства. Фильм получился глубоким, проникновенным разговором о природе человеческого чувства, о любви. Тем не менее, и сегодня он может представляться смелым, но не во всем бесспорным творческим экспериментом. В частности, нельзя сбрасывать со счетов упреки в излишней «красивости» по его адресу (относящиеся, впрочем, главным образом к прочтению роли Вронского В. Лановым).

Фундаментальная экранизация третьего крупного романа Толстого — «Воскресение» — вышла на экраны в 1962 году и объединила в своих титрах имена выдающихся мастеров — кинодраматурга Евгения Габриловича, режиссера Михаила Швейцера и композитора Георгия Свиридова. Редкой убедительности в воплощении сло-

жнейшего образа Катюши Масловой достигла совсем молодая тогда Тамара Семина. Особенно удалось ей главное — показ духовного воскресения Катюши, после всех пережитых мятарств вновь поверившей в людей. Роль Нехлюдова стала заметной вехой творческой биографии народного артиста СССР Евгения Матвеева.

Многократно экранизировалось, начиная с 1911 года, самое кинематографическое по построению произведение Л. Толстого — драма «Живой труп». Интересной была лента 1918 года, к участию в которой режиссер Ч. Сабинский привлек В. Холодную, О. Рунича, В. Максимова.

Дважды обращался к «Живому трупу» ленинградский режиссер В. Венгеров. В 1953 году он перенес на экран спектакль Ленинградского театра им. А. С. Пушкина с Н. К. Симоновым в роли Протасова, а в 1969 году создал кинематографическую версию драмы Толстого, в которой главную роль, смело ломая устоявшиеся традиции, исполнил Алексей Баталов.

Заслуживает упоминания фильм «Казаки» (1961 г.) с такими интересными исполнителями, как Леонид Губанов (Оленин), Зинаида Кириенко (Марьяна) и, в особенности, Борис Андреев (Ерошка), находившийся тогда в полном расцвете своего могучего таланта.

Заметным явлением киноискусства конца 70-х годов стала осуществленная режиссером Игорем Таланкиным новая экранизация повести «Отец Сергий», приуроченная к 150-летию со дня рождения великого писателя. Исполнив в ней главную роль, снова проявил способность проникнуть в самые сокровенные глубины толстовской мысли и передать их на экране Сергей Бондарчук.

К великому счастью, кинематографисты успели запечатлеть на пленке и облик самого Льва Толстого. Сохранилось около 300 метров этих бесценных документальных кадров (примерно 11 минут экранного времени). В большинстве своем они включены в фильмы «Лев Толстой», «Великий обличитель», «Ясная Поляна». Однако многие десятилетия мечтой кинематографистов оставалось и воплощение образа гениального писателя и мыслителя в художественном кино. Тем не менее, до сих пор по существу единственной попыткой в этом направлении оставалась немая лента 1915 года «Жизнь великого старца» (режиссер Я. Протазанов, в главной роли В. Шатерников).

Первым из советских кинематографистов прикоснулся к этому грандиозному материалу выдающийся режиссер, драматург и актер Сергей Аполлинариевич Герасимов. В конце июня полторы тысячи туляков и жителей области стали первыми зрителями его только что завершенной картины «Лев Толстой», выпуск которой на союзный экран планируется в будущем году. Создавая это объемистое кинополотно, состоящее из двух больших серий — «Бессоница», и «Уход», — С. Герасимов сознательно ограничил действие последним годом жизни Л. Толстого (с незначительными эпизодами воспоминаний) и столь же сознательно отказался от внешних постановочных эффектов. Свое внимание он сосредоточил на том, чтобы передать на экране глубину нравственных исканий Льва Толстого и показать их значение для современников.