

# У Льва Толстого, на Пятницкой

На стене небольшого желто-розового дома на Пятницкой улице в эти дни появилось объявление с изображением этого же дома в прошлом столетии и надписью «Лев Толстой в Москве. 1850—60-е годы. Выставка». Недавно в этом здании открылся филиал Государственного музея Л. Н. Толстого.

Конечно, дом выбран не случайно. Купец В. Варгин владел тремя домами, которые сохранились до сегодняшнего дня. В одном из них 18 октября 1857 года поселился Лев Толстой вместе с братом Николаем, сестрой Марией, ее тремя детьми и тетушкой Т. А. Ергольской. «Утро решил у квартире, ходил, обедал у Фета», — пишет он в дневнике в октябре 1857 года.

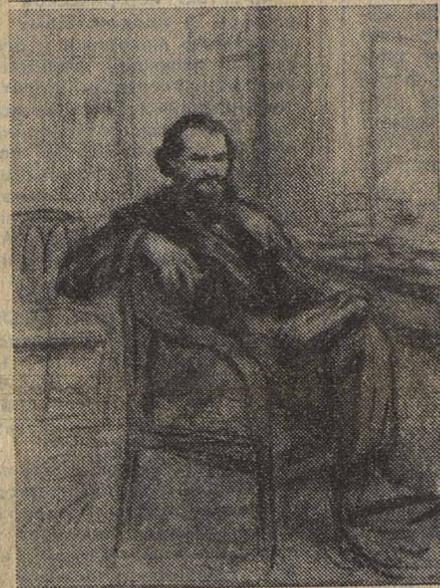
Этот молодой человек уже успел повоевать на Кавказе, сражался в Севастополе на знаменитом четвертом бастионе и в 1856 году вышел в отставку в чине поручика. «Военная карьера не моя, — пишет он в 1855 году, — и чем раньше я из нее выберусь, чтобы вполне предаться литературной, тем будет лучше». Толстой совершенно правильно определил свое призвание, хотя и военный опыт не прошел для него бесследно: впечатления отразились в рассказах «Набег», «Рубка леса», «Из кавказских воспоминаний. Разжалованный», наконец, в «Севастопольских рассказах», где тема народа и войны получила наиболее яркое воплощение.

Простота, предельная честность в описании суровых будней войны — все это было новым для литературы того времени. Анализируя «Военные рассказы» и две повести из автобиографической трилогии, Н. Г. Чернышевский предсказывает их автору большое будущее.

Предвидение сбудется — появятся «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», где великий писатель глубоко и психологически достоверно будет решать сложнейшие нравственные проблемы... Но это потом.

А пока в Москве 1857 года поселился молодой, но уже известный писатель, произведения которого с большим интересом встречаются публикой. Таким мы и видим его на фотографии в военной форме в первом зале. Под ней читаем слова Л. Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».

Экспозиция музея размещена в трех комнатах. Она насчитывает около двухсот экспонатов. Из них около сотки временно передано из музеев Москвы и Ленинграда — Исторического, имени Бахрушина, Эрмитажа, Центрального музея Революции. Музей не производит впечатления жилого дома. Да так и было задумано. Это не дом в Хамовниках, а литературный музей, где размещена выставка, посвященная жизни и творчеству писателя 1856—1869 годов — периода, когда он был наиболее тесно связан с Москвой. И все же экспозиция пронизана духом того времени. Это заслуга ее авторов — старшего научного сотрудника Н. Серебряной и художника Ю. Антонова. Синий цвет стен первого зала характерен для гостиных того времени. Наборный паркет, лестница с точеными балясинами... Все это создает атмосферу прошлого. Заведующая филиалом музея С. Долинина вспоминает, с каким энтузиазмом работал коллектив после того, как в 1981 году Моссовет решил передать это здание Музею Л. Толстого: сотрудники помогали размещать экспозицию, приводить в порядок



помещение. Большую помощь оказал Москворецкий райком партии и райисполком. Труд этот по достоинству оценивают посетители. С большим вкусом размещены экспонаты в этом небольшом здании — нет нагромождения, «воздух» остается. Этому помогают и композиции из живых цветов и еловых веток в каждом зале. Хотелось бы, чтобы они были всегда, а не только в первые торжественные дни.

Первый зал рассказывает о жизни Толстого до 1862 года, до его женитьбы. Литературные интересы, круг знакомств отражены здесь достаточно полно. Впечатляют выполненные маслом портреты А. В. Дружинина со щеголевато поднятыми усами, В. П. Боткина с задумчивым взглядом (коллекция Эрмитажа), мудрого седого старика — декабриста С. Г. Волконского (из Центрального музея Революции). Толстой познакомился и сблизился с ними в этот период, и они высоко оценили его челове-

ческие качества и литературный талант. «Вот настоящая, постоянная и сильная натура, русская и светлая», — писал о нем Дружинин. Здесь приведены и слова П. В. Анненкова: «Просто изумительно, как много мыслил этот человек о нравственности, добре и истине — и с каких равных по...».

«На жизнь в Москве я не могу пожаловаться. Хорошие люди есть», — так характеризует москвичей Толстой в письме к Боткину. Среди «хороших людей» А. Н. Островский и А. А. Фет, фотографии которых выставлены здесь. Под ними метки и лаконичные отзывы Толстого: «Островский не шутя гениальный драматический писатель», «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов». Здесь можно прочитать отзывы Толстого о спектаклях «Ревизор» и «Горе от ума», которые он смотрел в Малом театре, о произведениях

И. А. Гончарова, С. Т. Аксакова, И. С. Тургенева, увидеть книги, которые он читал в то время, рукописные листы «Казанов» и «Войны и мира», журнальное издание «Семейного счастья»... В доме Варгина писатель работал над повестью «Казанки», повестью «Альберт», рассказами «Три смерти», стихотворением в прозе «Сон».

Л. Толстой любил гулять в Кунцевском парке (поэтому здесь висит картина А. К. Саврасова с изображением Кунцева), проводить время с детьми сестры — ездил с ними в театры, в балаган, придумал для них «Сказку о том, как другая девочка Варенька скоро выросла большая». Литографии с видами Москвы, театральные афиши помогают нам представить, каким был город в 60-е годы прошлого столетия.

Любовь к юной С. Берс укрепила желание Толстого обзавестись собственной семьей. Экспонаты первого зала — фотографии членов

семьи Берс и церкви Рождества богородицы, где венчались Софья Андреевна и Лев Николаевич.

Видимо, та полнота семейного счастья с любящей и любимой Софьей Андреевной также способствовала подъему творческой и душевной энергии, появлению дерзновенных замыслов. Второй зал посвящен работе над «Войной и миром» — «величайшим произведением мировой литературы в XIX веке», по словам А. М. Горького. Большая фотография Толстого. Пылливый, напряженный, сосредоточенный взгляд. Взгляд человека, поставившего перед собой большую задачу и полного решимости осуществить ее. Но чтобы написать роман-эпопею, погрузиться в эпоху двенадцатого года, нужны не только талант и творческое воображение. Необходимо изучить множество материалов. Толстой занимается в Румянцевском музее и чертковской библиотеке. В зале видишь фотографии этих зданий, а также книгу «Император Александр и его сподвижники в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах» и роман М. Н. Загоскина «Рославлев». «Зачитался Рославлевым. Понимаешь, как он мне нужен и интересен», — пишет Толстой жене 27 ноября 1864 года. Здесь же фотография участника войны 1812 г. С. В. Перфильева с женой. У них Толстой впервые будет читать публично «Войну и мир». А пока он сообщает Софье Андреевне: «Я воспользовался Перфильевыми для себя очень приятно, заведя Степана Васильевича на рассказы о 12-м годе». А вот автопортрет первого иллюстратора романа, художника М. С. Вашилова и семь карандашных иллюстраций к роману. Читаешь выдержку из письма Толстого к художнику 8 декабря 1866 г.: «Пожалуйста, присылайте мне свои рисунки в самом черном виде, я чувствую, что могу быть полезен вам своими замечаниями. Я все-таки всех их знаю ближе вас, и иногда пустое замечание наведет вас на мысль». Писатель советует художнику, как лучше изобразить Деисова и Долохова. Последний экспонат зала — картина «Москва. Вид на Кремль от Каменного моста». Задерживая на нем взгляд, вспоминаешь, как много сцен романа связано с Москвой...

Третий, последний зал. Литография «Вид Бородина». Черновая рукопись с планом Бородинского сражения. Картина Л. О. Пастернака «Лев Толстой в период работы над романом «Война и мир». Первое издание романа и восторженные отзывы И. С. Тургенева, П. В. Анненкова, М. П. Погодина. Читаешь слова писателя: «Я старался писать историю народа... Я верю в то, что я открыл новую истину».

Выходишь из музея. Оглядываешься. Приветливо светится в зимнем сумраке зашторенные окна. Дует февральский ветер, а за окнами тепло. Тепло и на душе. Как будто побывал в гостях у Толстого. Ощутил величие личности этого «Льва русской литературы». И понимаешь, что непременно вернешься сюда еще раз.

**Александр МАКЕЕВ,**  
кандидат филологических наук.

● Москва. Пятницкая улица, 12. Государственный орден Трудового Красного Знамени музей Л. Н. Толстого (филиал).

● Лев Толстой в период работы над романом «Война и мир». Рисунок Л. О. Пастернака.

● Заведующая филиалом С. Долинина (справа) и научный сотрудник музея М. Знаменская.

● В одном из залов музея.

Фото В. Кузнецова.