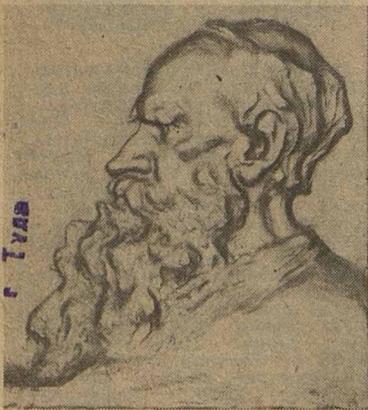


К 157-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Л. Н. ТОЛСТОГО: ПОИСКИ И НАХОДКИ

# ОБРАЗЫ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ



„НОММУНАР“

В московской художественной жизни 1920—30-х годов скульптор Владимир Николаевич Домогацкий занимал особое место. Вокруг него группировались многие лучшие представители отечественного искусства того времени. «Всесоюзным старостой» в области «скульптурных вопросов» называли его современники. До наших дней в экспозициях и фондах музеев страны, в частных коллекциях и обширном собрании семьи В. Н. Домогацкого сохранились многочисленные произведения скульптора. Изучению и систематизации этого огромного творческого наследия посвятила долгие годы своей жизни искусствовед Светлана Петровна Домогацкая, жена внука скульптора — Г. В. Домогацкого.

Исследовательницей подготовлен к изданию полный каталог произведений скульптора (311 работ), собраны воедино его теоретические работы, исследования, статьи, письма. Самое пристальное внимание ему было уделено выявлению целых серий скульптурных портретов великих сынов России. В этой своеобразной портретной галерее — и образы Льва Толстого: бюсты, барельефы, выполненные в основном в 1910—1920-х годах.

...Передо мной фотография из семейного архива Домогацкого, датированная 1912 годом. На ней изображен интерьер мастерской скульптора. Среди прочих явно различимых работ на снимке — портрет Льва Толстого (голова, гипс). Создана эта работа между 1910—1911 годами, на что указывает уже сам стиль лепки, характерной для творческой манеры скульптора именно этого периода. К теме Толстого Домогацкий обращался впоследствии не раз, а этот портрет стал в некотором смысле родоначальником толстовской темы в творчестве скульптора. К тому же времени (около 1910 года) относится и барельеф из тонированного гипса «Лев Толстой», существующий в наши дни в двух экземплярах, один из них находится в Государственном музее Л. Н. Толстого в Москве, второй является собственностью семьи скульптора.

На московской выставке современной скульптуры 1926 года экспонировался еще один гипсовый барельефный портрет Льва Николаевича. С. П. Домогацкой удалось установить, что этому барельефу предшествовала небольшая плакетка (гипс тонированный, собственность семьи скульптора). Она была переведена в мрамор и до наших дней сохранялась в нескольких экземплярах в частных коллекциях. По воспоминаниям современников, В. Н. Домогацкий в период работы над толстовскими портретами в 1920-х годах говорил, что для построения настоящего портрета надо его пережить сначала в профиль, а затем в пространстве, а потом уже обязательно в фактуре.

«А когда я спрашивал, — вспоминает известный художественный критик А. А. Сидоров, — неужели ему не трудно изображать бороды», он говорил: «Вы не можете себе представить, какая у мужской бороды поразительная фактурная возможность». Всмотритесь внимательно в нашу фоторепродукцию; действительно, как необычайно выразителен, какой запоминающийся профиль!

И еще два незабываемых толстовских образа. Оба портрета Льва Толстого, детально исследованные С. П. Домогацкой, созданы скульптором в 1928 году. Один из них — бюст писателя. Первоначальный гипсовый (тонированный) экземпляр находился в московском Доме писателей на ул. Воровского — теперешнее местонахождение его пока не удалось установить. Но существует, к счастью, другой, бронзовый вариант бюста — он в Государственном музее Л. Н. Толстого, его же современники скульптора видели на выставках Домогацкого 1935 и 1957 годов, на юбилейной выставке 1928 года «Л. Н. Толстой в искусстве и печати». Второй портрет (на снимке), претерпевший в своих вариантах некоторые видоизменения, находится сейчас в экспозиции Государственной Третьяковской галереи. Этот барельеф тонированного гипса подпосной: в левом верхнем углу отчетливо различима монограмма скульптора и год создания профильного портрета Толстого — «В. Д. 28». Приобретен он был для Третьяковки у сына скульптора Владимира Владимировича.

З. АФАНАСЬЕВА,  
искусствовед.

- 5 СЕН 1985