

Кн. обозрение, 1986, 3. экз.
ИСКУССТВО И КНИГА

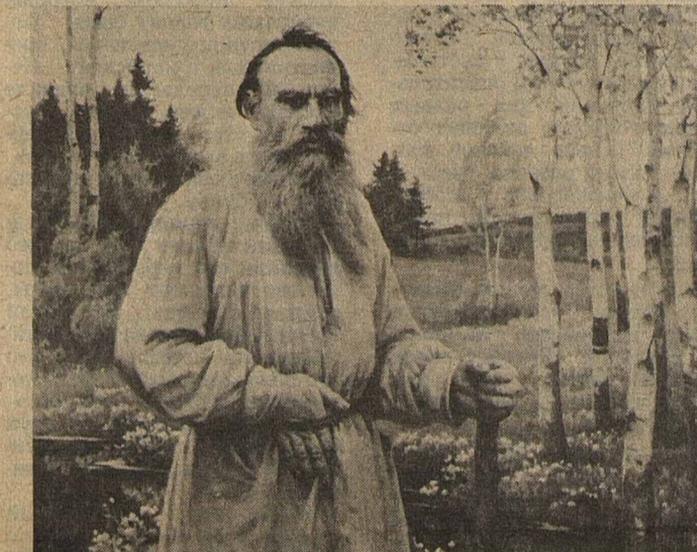
ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

ПЕРЕД ВЫХОДОМ
В СВЕТ

Любите ли вы русскую природу? Хотите ли побывать, хотя бы зрительно, в Ясной Поляне, Спасском-Лутовинове, Михайловском и Пушкинских Горах? Хотите ли воссоздать в памяти дорогие всем образы А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева? В этом поможет вам выходящий в 1986 году альбом издательства «Изобразительное искусство», посвященный творчеству известного советского живописца, народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Бориса Валентиновича Щербакова и приуроченный к 70-летию со дня его рождения.

Мастер пейзажной живописи, он более двадцати лет жизни посвятил работе над пейзажами, связанными с памятными литературными местами России. И это не случайно: художник глубоко знает и любит классиче-

скую литературу и классическую музыку. Серии его литературных пейзажей показывают, говоря словами автора, «...не просто те или иные мотивы мемориального характера, а картины природы, дающие понятие об Отчизне нашей...». В каждой серии представлены и портреты писателей: А. С. Пушкин — в Михайловском, И. С. Тургенев — в Спасском-Лутовинове, Л. Н. Толстой изображен на берегу речки Воронки в Ясной Поляне...



В альбоме представлен и пейзаж «Здесь Пушкин погребен», пронизанный настроениями грусти и печали. На картине запечатлен Успенский собор Святогорского монастыря, у стены которого находится могила великого поэта.

Сюжет полотна «Дуб уединенный» также навеян пушкинскими стихами.
...Гляжу ль на дуб
уединенный
И мыслю: патриарх
лесов
Переживет мой век
забвенный,
Как пережил он век
отцов.

Побывав в Ясной Поляне, перечитав многие произведения Л. Н. Толстого, его дневники, Б. В. Щербаков создал более ста полотен, связанных с этими местами. Все они дышат любовью и уважением к памяти выдающегося писателя.

В 1961 году в Ясной Поляне проходила выставка «Четыре времени года в Ясной Поляне», которая стала итогом работы художника над этой серией. В 1976 го-

ду эта же выставка демонстрировалась в Японии. В книге отзывов было много восторженных записей японских зрителей о ней. Более двух лет работал Б. В. Щербаков в Спасском-Лутовинове, на родине И. С. Тургенева. В картинах «Вечер. Спасское-Лутовиново», «Орловские дали. Гречиха цветет», «Река Снежедь у Бежина луга», «Пруд зацвел. Спасское-Лутовиново» и многих других художник передал в живописи красоту русской природы и поэзию тургеневских строк.

Много работал художник и в Тарханах, имении бабушки М. Ю. Лермонтова Е. А. Арсеньевой, затем в Пятигорске, где трагически оборвалась жизнь поэта.

Борис Валентинович не утомим. Побывав в Таганроге, он нарисовал небольшой домик на одной из тихих улочек города, где Антон Павлович Чехов начал писать свои первые рассказы.

В середине 1970 годов художник едет в станцию Вёшенская и на месте запечатлевает красоту донского края, места, связанные с жизнью и творчеством М. А. Шолохова. Писатель с большой теплотой отозвался о пейзажах Б. В. Щербакова и поблагодарил его, просматривая готовые работы.

В 1970 — 1980 годах

Щербаков показал свои выставки в Москве и во многих странах мира: четыре выставки «По памятным литературным местам» — в Японии, «Русские пейзажи» — в Нью-Йорке, выставки в ГДР, Чехословакии, Венгрии, ФРГ — все они были тепло встречены многочисленными любителями искусства.

В альбоме будут представлены галерея портретов артистов, выдающихся летчиков, академиков, многочисленные, отличающиеся великолепным знанием природы пейзажи родной страны, натюрморты.

Этот краткий очерк об альбоме, посвященном творчеству живописца Б. В. Щербакова, мне хочется закончить его словами: «...задача художника — найти в жизни момент волнующий, в истории народа — значительный, в природе — выражающий определенное настроение, в портрете — душевное состояние, характер. Для того чтобы произведение волновало зрителя, необходимо, чтобы художник сумел как можно ярче выразить суть явления, с максимальной правдивостью, но и с участием творческой мысли и понимания идеи».

М. ТОРЧИНСКАЯ,
редактор.

Б. Щербаков. Толстой в Ясной Поляне.