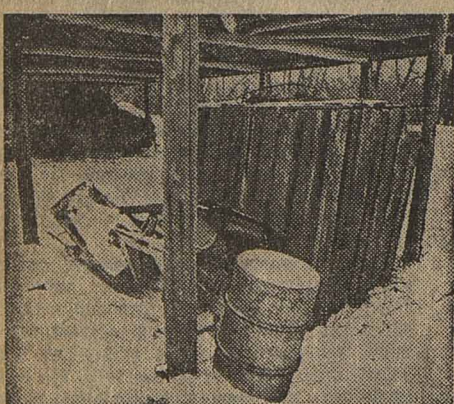
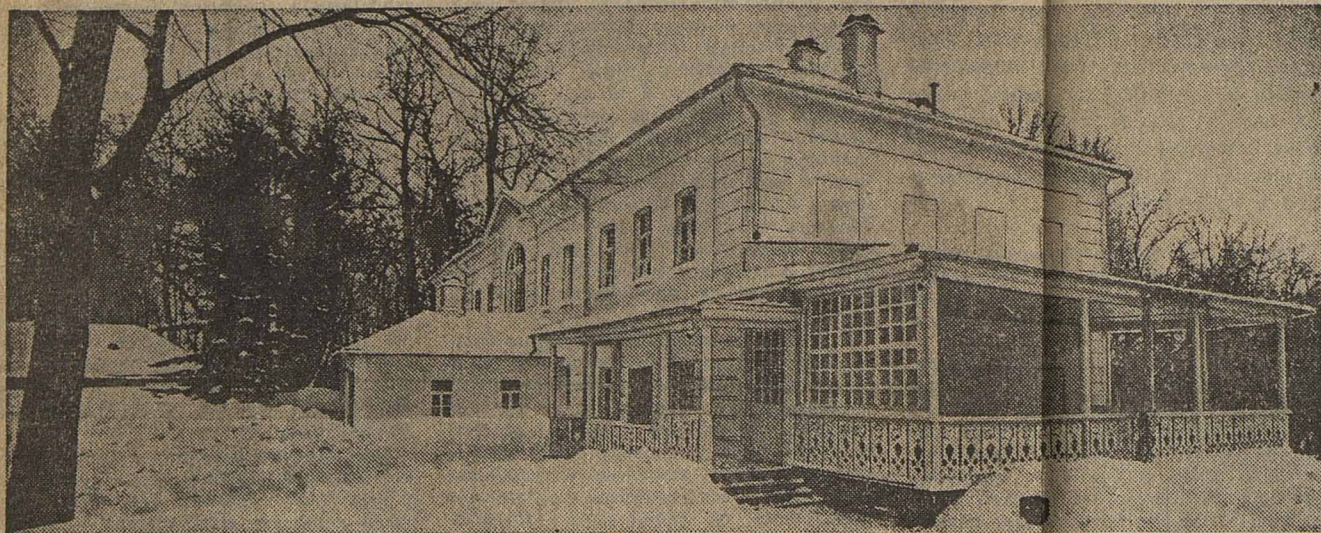
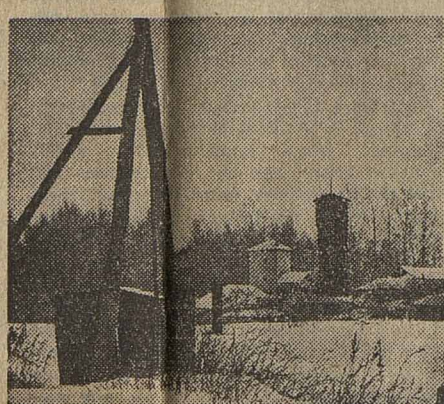


РЕЗОНАНС

«ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

И
ВОКРУГ
НЕЕ»

11 марта с. г. «ЛГ» опубликовала статью С. Селивановой и В. Лазарева «Ясная Поляна и вокруг нее». Речь в статье шла о трудных и больных проблемах толстовской заповедной земли. Сегодня мы знакомим читателей с откликами на это выступление газеты.

К чему приводит
монополия мнений

Речь о сохранении Ясной Поляны. Возможно ли вокруг этого святого дела игра честолюбия, амбиции, игра мелких страстей, которые так презирал Лев Толстой? Оказывается, возможна.

В Ясной Поляне будет построен музейно-экскурсионный центр. С чего следовало начинать? Объявить конкурс, чтобы в итоге был принят самый талантливый проект. В 20-х годах, когда страна была бедна, в Москве объявили конкурс архитекторов: проектировалась школа имени Льва Толстого. Сейчас правительство отпускает миллионы, но проект музейно-экскурсионного центра монополизирован авторской группой архитектора П. Шатохина (он же — начальник отдела по строительству и архитектуре Тульского облисполкома). Есть ли основания надеяться, что будет создано нечто исключительное? «Известия» писали 3 января нынешнего года, что «здание Шатохина громоздко, тяжело и мрачно, как технический объект».

Неужели горький опыт не научил нас, к чему приводит монополия мнений, монополия на знания, монополия на право решать?

«Цель во что бы то ни стало на самом людном месте поставить свое сооружение, — пишут об этом проекте работники музея, — такая цель, такой подход по отношению к Ясной Поляне неправомерен. Авторские чувства должны выразиться в высокохудожественном отношении к священной земле, к ее чистоте и целостности в памяти народной... И землю эту мы обязаны «не добывать», а восстанавливать в ее первоначальном облике, который был дорог Толстому».

Землю эту уже достаточно обезобразили. Какова должна быть степень невежества, чтобы жимолостную аллею, которую Толстые многие десятилетия посыпали речным песком, забетонировать в одночасье, стереть след? Засфальтировать знаменитый толстовский «Прешпект». Все это делается при недавнем директоре Ясной Поляны В. Карлове. Мы должны знать не только имена героев, прославивших Родину, но знать поименно тех, кто обезобразивал землю нашей Родины.

Миллионы должны отпущаться не в руки людей равнодушных, не в руки честолюбцев, а в руки тех, кому дорога Ясная Поляна.

Григорий БАКЛАНОВ

Поспешность
недопустима

Секретариат правления Союза художников разделяет тревогу по поводу состояния дел с Ясной Поляной и считает своим долгом высказаться за крайнюю необходимость соблюдения всех гарантированных советским законодательством норм сохранения и эксплуатации культурно-исторических объектов такой категории.

Вместе с планомерным освобождением Ясной Поляны от экономически несовместимого с ней промышленного комплекса следует с особой осторожностью относиться к размещению новых музейно-туристических объектов, исключив всякие попытки совместить новое строительство и заповедную зону.

Особого внимания требует и само архитектурно-пространственное решение нового строительства. Найти оптимальное решение этим проблемам возможно только в условиях широкой гласности и с привлечением всех альтернативных вариантов, быть может, с организацией конкурса. Поспешность здесь недопустима, так как проблема Ясной Поляны — проблема общенародная и требует многократно выверенных решений.

В. М. СИДОРОВ,
первый секретарь правления
Союза художников РСФСР

Трудовой семестр —
в усадьбе!

Ясная Поляна в опасности! Именно такое тревожное чувство вызывают недавние материалы центральной печати — «Литературной газеты», «Известий». Они дают объемное представление о проблеме, в то время как сдержанные публикации нашей местной тульской прессы освещали лишь детали, фрагменты создавшегося

положения. В результате мы, земляки Льва Толстого, не знали всей правды.

Особенно остро стоит проблема чистоты ландшафта, сохранности яснополянской земли. А что мы видим сегодня? Перед въездом в усадьбу — нагромождение торговых точек, потеряли свой первоначальный вид парк, пруды, дороги... Все это производит удручающее впечатление. Мы предлагаем организовать субботники по расчистке лесопарка, пригласить принять в них участие всех, кому дорога Ясная Поляна. А студентам — отработать трудовой семестр в усадьбе.

Также поддерживаем мысль, высказанную авторами статьи в «ЛГ», об открытом конкурсе проектов здания центра по экскурсионному обслуживанию гостей Ясной Поляны. Сегодняшняя идея — построить такой центр в охранный зоне, в непосредственной близости от усадьбы, кажется нам абсурдной. Может быть, стоит рассмотреть и другие варианты?

Студенты Тульского
государственного педагогического
института имени Л. Н. Толстого
(всего 48 подписей)

Сберечь родник
духовного богатства

Недавно мы прочитали в «Литературной газете» статью о вопиющем производе, творящемся на территории Ясной Поляны и в ее окрестностях. Да, все, о чем говорится в статье, происходит буквально на наших глазах, болью сжимая сердце. Мырыгин верх, этот красивый косоносор, откуда открывается обзор яснополянской земли, это мемориальное место, перекопан бульдозерами под строящиеся здесь очистные сооружения. Запах стоит ужасный. Верх заповедной зоны усыпан гаражами и сараями. Здесь же собираются построить и здание научно-экскурсионного центра. Можно себе представить, к чему это приведет через несколько лет...

Плачевное зрелище представляет собой и сама усадьба. Строящаяся на ее территории котельная, бетонированные аллеи, общественный туалет, погибающие деревья...

Вероятно, считая Ясную Поляну и окружающие ее леса своей вотчиной, местные власти дали разрешение на строительство в заповедных местах, совсем неподалеку от усадьбы, дачного кооператива. А когда-то здесь, в лесу, была солнечная большая поляна с березами и прекрасным прудиком, в котором водились золотистые караси. Здесь можно было видеть лося, зайца, кабанов, белок и разных птиц. По всей поляне, словно бисер, светились березы. Место привлекало жителей Тулы, Щекина, поселка Косая Гора, близлежащих деревень Уваровка, Струково, Горюшино, Рвы. Оно было самым светлым и ясным в округе. Здесь было светло и чисто — это был дикий природный парк. И вдруг разом всех лишили радости. В настоящее время на этом месте — двухэтажные кирпичные коттеджи. Знаменитая «Белая будка» вместе с ее рощей перестала существовать.

Между тем запрещено всякое строительство новых сооружений, нарушающих исторический вид заповедных и прилегающих к ним мест. Так что же — одной рукой подписываем «охранные грамоты», а другой их печеркиваем?

Пора положить конец произволу и варварству, призвать к партийной ответственности всех, кто к ним причастен!

Из письма рабочих и служащих
пос. Косая Гора г. Тулы
(всего 116 подписей)

Наш всенародный долг

Статья в «Литературной газете» о Ясной Поляне исполнена боли и тревоги — и это правомерно и своевременно. Ясная Поляна — памятник мировой и национальной культуры особой значимости, в чреде человеческих свершений художественный и нравственный подвиг Толстого пребывает всегда живой и действенной силой, соединяющей народы в Человечество.

Сохранить в неприкосновенности все, что несет на себе отпечаток личности великого сына России, — вот наш всенародный долг перед его памятью и перед будущими поколениями, имеющими равное с нами право видеть и ощущать подлинность мира Толстого.

Никакие затраты на сохранение этой подлинности, на освобождение Ясной Поляны от искажающих позднейших втор-

жений и гибельного соседства химических и иных производств не могут оказаться чрезмерными: еще не раз и не два придется нам зачерпнуть из этого родника в поисках смысла наших дел, в поисках совести.

Сохранить Ясную Поляну — это значит сохранить ту малую часть Отечества, которая стала миром Толстого, не переставая быть миром России. Именно это органическое единство национального ландшафта и национального феномена духа и должно рассматриваться как единый объект, подлежащий охране, от потерь и от непродуманных, поспешных вторжений.

Как известно, историю и память можно уничтожить двояко: или прямым истреблением, или необдуманным стремлением навязать присутствие современности в заповедной среде, ставя при этом интересы эксплуатации памятника культуры выше интересов его неприкосновенности, неприкосновенности его окружения.

Именно таким пагубным для Ясной Поляны просчетом представляется мне на сегодняшний день в жизнь намерение расположить новый музейно-туристический центр на территории заповедника в недопустимой близости к усадьбе Толстого.

Нет сомнений, что широкое обсуждение проблемы, привлечение и внимательное изучение альтернативных решений позволило бы разместить новый (и нужный) объект без непоправимого и неминуемого ущерба для толстовской Ясной Поляны.

К слову говоря, упоминаемая в статье идея разместить музейно-туристический комплекс в единстве с домом отдыха и дачами облисполкома привлекает своими возможностями и тактичностью по отношению к заповеднику.

«Литературная газета» совершенно обоснованно бьет тревогу: у всех на глазах горькие и дорогостоящие ошибки последних лет, порожденные поспешностью и ведомственностью. Допустить ошибку в определении судьбы всенародного достояния — природного и мемориального музея-заповедника Ясная Поляна — мы не имеем права.

М. А. ПЛАСТОВ,
художник

Вернуть

первоначальный вид

Мы уже, кажется, начинаем понимать, что вера людей в здравомыслие и нравственное здоровье человека — основа нашей жизни. Мы согласны с Толстым, который, будто обращаясь к нам, говорит: «Чтоб устроить, мало материально все переменить, увеличить, надо душ людей переделать, сделать их добрыми, нравственными». Именно этому делу воспитания душ человеческих служат произведения Льва Толстого и его Ясная Поляна. Сохранение, вернее сказать, возрождение Ясной Поляны нужно рассматривать не изолированно, как частный вопрос, а в контексте воспитания, борьбы нашей за духовный рост и нравственное совершенствование современного человека.

Взывать к совести, даже к здравому смыслу тех, кому узковедомственные интересы заслоняют все остальное, — донкихотство. Эти люди, оперирующие ложными данными о степени загрязнения воздуха в Ясной Поляне, закрывающие глаза на неприглядность ее окрестностей, кажимому непостижимым образом всегда оказываются более правы, чем те, кому интуиция говорит, что Ясная Поляна благодаря такой «деятельности» погибает, что гибель Ясной Поляны была бы невозможной утратой.

Но почему же «они» правы? Застройка склона Мурыгина верха, наступление Тулы с севера, картонажной фабрики — с северо-востока, Щекина — с юга, объединения «Азот» — с юго-востока, объездной дороги — с запада — все это правое дело? Так почему же все-таки нередко побуждают эти «правые дела», идущие

вразрез с разумными и своевременными постановлениями правительства? Ни одно из правительственных решений о сохранении Ясной Поляны, как известно, не отменялось. Но выполнялись ли они? Еще в Декрете ВЦИК 1921 года, подписанном М. И. Калининым, среди прочих выдвигалось требование — «следить за тем, чтобы вновь воздвигаемые строения не нарушали общего исторического вида усадьбы в целом». Так почему же с таким равием продвигается новый проект застройки яснополянских земель? И совершенно очевидно, что музейный комплекс (со смотровыми площадками) вблизи усадебных въездных ворот не может не нарушить «общего исторического вида усадьбы в целом».

Для возрождения Ясной Поляны необходимо расширить территорию заповедника, а затем, с годами, постепенно освобождаясь от чужеродных, возникших стихийно и нестихийно строений, вернуть усадьбе ее первоначальный облик.

О. В. ТОЛСТОЙ
и И. В. ТОЛСТОЙ

Решать проблему

комплексно

В статье «ЛГ» «Ясная Поляна и вокруг нее» ставится вопрос: «Как могло случиться, что дорогое для каждого из нас место оказалось в столь плачевном состоянии? Кто в этом повинен?»

Думаю, что ответственность за создавшуюся ситуацию в Ясной Поляне и вокруг нее несет и отечественная наука. На сегодняшний день нет у нас в стране научного учреждения, которое могло бы комплексно решать вопросы, связанные с культурно-экологическим развитием регионов, в том числе — и микрорегионов. В течение длительного времени в кампаниях по «обустройству» Яснополянского микрорегиона с переменным успехом верховодили химики, дорожники, лесники, архитекторы, администраторы разных рангов и ведомств. Каждый из «разделителей» приносил что-то свое, оставлявшее трудноразрешимые отметины-оспины на хрупком теле уникальнейшей культурно-экологической зоны.

Еще в 1978 году совет молодых ученых и специалистов при Тульском обкоме комсомола совместно с заинтересованными организациями начал заниматься разработкой моделей культурно-экологических зон (КЭЗ) на территории Тульской области. Вопрос этот неоднократно освещался на страницах областной и центральной печати («Правда» от 15.5.83).

Тогда же обсуждался вопрос о создании Яснополянской КЭЗ. Предлагалось включить в нее не только лесопарковую зону в районе музея-усадьбы «Ясная Поляна», но и более обширный район Тульских засек с прилегающими сельскими хозяйствами. Предлагалось, что в состав Яснополянской КЭЗ, помимо засечных лесов, тянувшихся от п. Косая Гора до п. Крапивна, должны войти земли совхозов «Яснополянский», «Овощевод», «Воскресенский», «Зайцевский», «Инцинский», колхоза имени Ленинского комсомола. Каждое из этих хозяйств сохранит свой статус, однако в практической деятельности будет прежде всего исходить из интересов культурно-экологического развития всего Яснополянского микрорегиона.

Следует отметить, что границы музея-заповедника в сегодняшнем варианте на две трети никак не мотивированы, не «привязаны» к каким-либо естественным или иным ориентирам.

Убежден, что настало время создать центр моделирования культурно-экологических систем. Он явился бы базовой организацией для межотраслевых исследовательских коллективов, занимающихся моделированием и организацией музейно-усадьбы, ландшафтных заповедников, культурно-экологических зон и других административно-хозяйственных единиц. Центр мог бы оказывать помощь хозяйственным организациям в области координационного планирования, по заданию общественности давать экспертные оценки различного рода проектам, предусматривающим изменение культурно-экологической среды. Научный потенциал в Туле для этого есть.

В. И. ФРИЗЕН,
старший преподаватель Тульского
государственного педагогического
института имени Л. Н. Толстого,
председатель Комиссии по созданию
культурно-экологических зон

Мы — за открытый

конкурс!

От имени старожилов Ясной Поляны, ее коренных жителей, земляков великого яснополянца Власовых, Фроловых, Фокановых, Макаровых, Михеевых мы поддерживаем мнение авторов статьи «Ясная Поляна и вокруг нее», опубликованной в «Литературной газете», о необходимости открытого конкурса проектов реконструкции Ясной Поляны. Авторы коллективного письма в редакцию газеты убедительно обосновали свой вариант решения важнейшего вопроса — выбора места музейного центра. Нельзя губить ценнейший уголок мемориальной земли, так называемый Мурыгин верх. Но есть еще один заветный уголок основной яснополянской территории. Это так называемая Кабацкая гора со школой, открытой как школа-памятник великому писателю и педагогу 12 сентября 1928 года.

Расположен этот невысокий холм в нескольких десятках метров от въездных башенок за рекой Ясенкой (не погибнет ли она после благоустройства? Ее судьба тоже вызывает тревогу). При Толстом, как пишет Елисеев Александр Васильевич, бывший директор областного краеведческого музея, через этот холм тянулась от последних домиков деревенской улицы проселочная дорога. По ней часто выходил А. Н. Толстой на Киевское шоссе, на свой «Невский проспект».

Состояние этой заповедной территории вызывает чувство большой тревоги.

Мы — за открытый конкурс реконструкции Ясной Поляны.

В. И. ШИРЕНКОВА,
заслуженный учитель
школы РСФСР,
персональный пенсионер
республиканского значения;
М. К. КУКУЛЬСКАЯ,
заслуженный учитель
школы РСФСР

ОТ ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ «ЛГ»

Думаем, что материалы, опубликованные выше, вряд ли нуждаются в комментариях: они говорят сами за себя. Прокомментировать следует другое: почему нами не представлена точка зрения тех ведомств и организаций, от которых непосредственно зависит сегодняшнее положение дел в Ясной Поляне? И прежде всего точка зрения Тульского облисполкома и Министерства культуры РСФСР. Ответ простой: с ней нас пока просто не ознакомил.