

Толстой Л. Н.
(музей)

В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

24 окт (№43) Лит. России, 1986

ТОЛСТОВСКИЕ РЕЛИКВИИ

За те годы, что отделяют нас от трагических дней кончины Льва Николаевича Толстого, в нашей стране было создано четыре снискавших самую широкую популярность во всем мире музеев, посвященных гениальному писателю. Но был, хотя и совсем недолго, еще один толстовский музей, в Севастополе. В основе его — коллекция литератора П. А. Сергеенко, некоторое время исполнявшего обязанности секретаря великого писателя. Сергеенко издал книгу «Как живет и работает гр. Л. Н. Толстой», выдержавшую в дореволюционные годы три издания, выпустил «Международный Толстовский альманах».

После революции П. А. Сергеенко обосновался в Севастополе. За время общения с великим писателем у него сложилась своеобразная коллекция: памятные вещи, многочисленные фотографии, рисунки, письма, картины, автографы...

15 ноября 1920 года Красная Армия освободила Севастополь, а спустя месяц в городе уже начала действовать уездная секция КрымОХРИСа, занимавшаяся охраной памятников искусства и старины и делами музеев. Она сумела спасти от гибели, исчезновения свыше десяти тысяч произведений искусства, реликвий старины, бесценных сокровищ, брошенных на произвол судьбы в Севастополе, Балаклаве, их окрестностях. Среди собранных материалов оказалась и коллекция П. А. Сергеенко.

Собрание Петра Алексеевича поначалу попало в Музей обороны Севастополя, открывшего свои двери для посетителей уже в январе 1921 года. Каждую неделю сюда прибывали все новые и новые поступления, которые работники государственной службы охраны памятников тщательно изучали. Попадались среди них и материалы, в той или иной степени связанные с Л. Н. Толстым, его творчеством. И родилась идея: «А не открыть ли специальный музей Льва Николаевича? Экспонатов для него уже достаточно, да и серьезное обоснование имеется — ведь именно здесь сражался молодой артиллерийский поручик, писал свои первые рассказы, принесшие ему известность...».

Севастопольский ревком поддержал инициативу и 3 мая 1921 года принял решение — создать Культурно-исторический музей имени Л. Н. Толстого. И сразу же предоставил помещение, небольшой особняк под номером 49 на улице Ленина, бывшей Екатерининской. Семь его просторных комнат позволяли свободно развернуть продуманную, научно обоснованную экспозицию, отража-

вшую творческий путь Льва Николаевича.

Однако прежде чем открыть музей, нужно было привести в порядок помещение, подготовить экспозицию. Всем этим занимались заведующий новым севастопольским культурным центром П. А. Сергеенко да его единственный помощник А. М. Хирьяков, столь же горячий поклонник Толстого, ранее сотрудничавший в издательстве «Посредник». На счастье, в помощь им для организации музея приехал из Москвы представитель отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР В. Ф. Булгаков, в то время директор Толстовского дома-музея в Хамовниках.

Наконец, 3 июня 1922 года состоялось торжественное открытие Культурно-исторического музея имени Л. Н. Толстого. И сразу же в его залах стало многолюдно — их заполнили рабочие, школьники, краснофлотцы, жители Севастополя, Симферополя, других городов Крыма.

К сожалению, в связи с общим сокращением музейной сети страны, вызванным экономическими трудностями, в январе 1925 года толстовский музей был закрыт, а его фонды распределены между собраниями двух других — московского Литературного Л. Н. Толстого и Обороны Севастополя.

Ю. ЖУКОВ,
В. КОЗЛОВ