

Толстой Л.М.

Музей - Ясная Поляна

6/8 88

193

В ЗАТЯНУВШИХСЯ СПОРАХ РЕШАЕТСЯ СУДЬБА ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

Вместо музейно-экскурсионного центра, который предполагалось построить в этом году в Ясной Поляне, в Музее-заповеднике Л. Н. Толстого открылась пока лишь выставка вариантов размещения центра.

Прошло больше двух лет, как принято постановление правительства о Ясной Поляне. Было много статей в печати и собраний общественности, обсуждавших, где и как строить центр. Кто же виноват, что воз и ныне там?

Передо мной — издерганный конфликтами в коллективе и спорами директор музея А. Тяпкин. Как и его ранее снятый предшественник, тоже не «музейщик», также не избран коллективом и не рекомендован Союзом писателей или Академией наук. А по старинишке направлен обкомом КПСС.

А. Тяпкин считает, что хотя

правительство и пошло на то, чтобы закрыть несколько цехов Щекинского объединения «Азот», потеряв на этом десятки миллионов рублей, однако выбросы из-за безответственности работников объединения бывают и сейчас. Они обжигают деревья, временами трудно дышать. Проложены теплосети, очищены пруды. Идет реставрация мемориальных помещений, но проекты и качество работ неважные. Самое же печальное, по его словам, что гибнут реликвии, хранящиеся в шкафах и сундуках. От натиска туристов скрипит толстовский дом, а музейно-экскурсионный центр так и не построен из-за сопротивления небольшой части общественности.

Примерно такое же мнение у заместителя председателя Тульского облисполкома З. Филипповой, заместителя министра культуры РСФСР А. Шкурко и

других лиц, распоряжающихся судьбой Ясной Поляны.

Суть спора в том, что они, как и автор проекта, начальник областного управления архитектуры и градостроительства П. Шадохин, хотят воздвигнуть бетонный дворец и как можно ближе к скромным строениям Толстого, в «пределах пешеходной доступности», то есть метров за 800.

А «инакомыслящие» утверждают, что Ясная Поляна настолько густо окружена различными предприятиями, учреждениями с хуторами жилых домов при них, что нет тут сегодня ничего дороже, чем чистый ландшафт, то есть лес, дуг и поле. И предлагают построить центр подальше от ворот усадьбы, хотя бы там, где под сенью толстовских лесов уже устроил дачи облисполком. Или реконструировать под центр здание бывшего интерната.

Итак, вырисовывается известный сюжет: столкновение дальновидных столоничников и эмоциональной общественности, злоупотребляющей демократией. Так ли это?

Заведующая отделом фондов, всю жизнь собиравшая их, И. Грызлова говорит:

— Я не буду поддерживать Тяпкина, который не приемлет всякое иное мнение. Да, фонды хранятся плохо, но не обязательно ждать центра с подземным фондохранилищем и митинговать. Надо просто освободить кабинет директора и еще несколько комнат, занимаемых администрацией музея в мемориальном доме Волконского.

Архитектор Д. Смирнов:

— В обсуждении вариантов размещения и проектов центра не было и нет настоящей гласности, поскольку руководство старается дать слово лишь своим сторонникам. Вот и на открывшейся выставке аннотации к 12 представленным участкам составлены тенденциозно. К тому же директор музея дал команду заводить на выставку группы ничего не понимающих

туристов, им предлагают проголосовать за желательный административный вариант и опустить анкету в опломбированный ящик, чтобы потом объявить это как результат опроса общественного мнения.

А. Новгородский, руководитель Тульской организации Союза художников РСФСР:

— У нас было три собрания по этому поводу, и все 66 членов организации против того, чтобы центр строился поблизости от усадьбы.

Добавлю к сказанному, что за последние два года ничего не сделано для очищения толстовских мест от скопления лачуг, гаражей, свалок, дымовых труб, водокачек. Ни слова не ответил на критику в печати Тульский облисполком, присоединившийся к заповеднику со своими дачами. Как видим, не эмоциональная общественность виновата в том, что не реализуется правительственное решение, а те, кто не в последнюю голову несет ответственность за его выполнение.

А. ПУШКАРЬ,
соб. корр. «Известий»
ЯСНАЯ ПОЛЯНА.

Известия - 1988. - 6 окт.