

Книжное обозрение. - 1990. - № 45. - с. 6.
 ♦ Письмо в редакцию

ВЕДЬ ЭТО ТОЛСТОЙ!

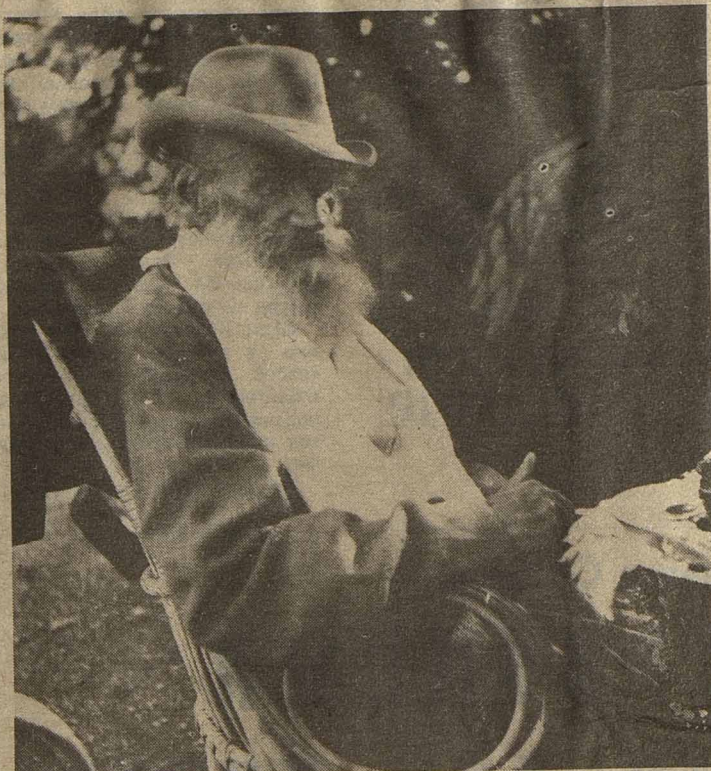
«Вот сегодня посмотрю и больше никогда не увижу». И хотелось сказать времени: «остановись», годам: «остановитесь!.. Ведь он скоро умрет, а я останусь жить и больше никогда его не увижу».

В. В. Розанов.
 «Поездка в Ясную Поляну».

В 1982 ГОДУ Приокское книжное издательство выпустило первый том из задуманного пятитомника «Толстой в жизни». В сочетании с «Летописью жизни и творчества Л. Н. Толстого», составленной его секретарем Н. Н. Гусевым (М.: 1958, 1969, тт. 1 — 2), фотолетопись представит ценнейший документальный источник, воссоздающий живой образ величайшего писателя и мыслителя, долгое время бывшего ДУХОВНЫМ ЦЕНТРОМ не только России.

Надо отдать должное издателям Тулы, взявшимся за это трудоемкое и чрезвычайно ответственное дело. С самого начала издание адресовывалось не только советскому исследователю и читателю: все тексты, комментарии, подписи к фотографиям полностью дублируются на английском языке. Интерес к Льву Николаевичу Толстому постоянен во всем цивилизованном мире и особенно велик в англоязычных странах.

Первый том, ставший уже библиографической редкостью, включил наиболее ценные снимки из двух самых крупных кол-



латинский... Неужели нельзя было отпечатать второй том в той же типографии? Должны же полиграфисты чувствовать разницу между расписанием пригородных электропоездов и изданием-памятником, создаваемым единой и на века! Неужели при всем неблагополучии нашей отрасли издатели и полиграфисты настолько утратили чувство профессиональной гордости и дос-

большая редкость, за ним не только огромные знания, интуиция, но и талант, который сродни художественному дарованию. Но судьба фотолетописи под угрозой, сегодня ее издание не сулит больших доходов, а хлопот с ним много. Отечественная пресса, занятая злобой дня, безразлична к изданию, и тульских издателей оставляет бывшая отвага. Их можно понять: куда выгоднее и проще издавать цветные буклеты с видами Ясной Поляны...

Много мы уничтожили отечественных святынь, многое не сделали из того, что обязаны были сделать, но вроде бы теперь опомнились: полны патристического восторга по поводу открытия Российской Академии. Так кто же возьмется напечатать уже подготовленную, единственную в своем роде фотолетопись величайшего русского писателя? Это ли не наш национальный долг?! Ведь в США уже приступают к изданию Толстовской энциклопедии!

На встрече с учеными и деятелями искусства министр культуры СССР Н. Губенко с горечью сказал: «Культура не может долго держаться на подвигниках, которые работают почти бесплатно. К тому же они вымирают, их скоро не будет, этих людей. Новое поколение воспитано уже на новом, наплевательском отношении к культуре. Надежды на новые поколения в этом плане весьма ограничены». К счастью, подвижничество, видимо, наша неистребимая черта, иначе при действительно нищенской оплате труда музейных работников чем объяснить такой высокий конкурс на специализацию «музееведение» во всех вузах, где она введена? Я педагог, я не раз видела, как светлеют лица студентов, когда им показывали фотографии в фонде Музея Л. Н. Толстого... Но и огонь души надо питать. Человек не вечен, и он при жизни должен хотя бы увидеть плоды своего труда. Неужели мы так и не увидим результаты многолетних исследований музейных работников, в частности, подготовленной ими к изданию фотолетописи «Толстой в жизни»?

С. ГАРАНИНА,
 доцент кафедры книго-
 ведения Московского
 государственного инсти-
 тута культуры, кандидат
 педагогических наук.

НА СНИМКАХ:

Л. Н. Толстой. 1902 г. Крым, Гаспра.

Л. Н. Толстой. 1903 г. Ясная Поляна.

Фото Александры ТОЛСТОЙ.
 Снимки публикуются впервые.



лекций, хранящихся в Государственном музее Л. Н. Толстого в Москве: Л. Н. Толстой в фотографиях Софьи Андреевны Толстой и Владимира Григорьевича Черткова. Увиденный глазами жены и ближайшего сподвижника писатель предстает перед нами как бы в двух ипостасях: в русле повседневной жизни, в кругу семьи, отцом многочисленного семейства, и во всей сложности духовного облика, богатстве и противоречивости философских исканий.

Второй том, изданный в 1988 году, открыл хронологический ряд фотолетописи. В него вошли снимки, сделанные фотографами-профессионалами и любителями в период с 1849 по 1899 гг. Том начинается обширным предисловием, посвященным фотографической иконографии Толстого. При всей своей строгой научности оно замечательно написано. Издание, заслуживающее самой высокой похвалы с содержательной точки зрения, полиграфически выполнено ужасно. Оно не выдерживает никакого сравнения с первым томом. Как день отличается от ночи, так первый том, который печатала фабрика «Детская книга», разнится от второго, вышедшего из цехов Московской типографии № 2. Берешь его в руки и ужасаешься: вместо лиц на фотографиях нередко клыки, плохое качество бумаги, отвратительно набраны подписи к фотографиям, проваливающийся шрифт, особенно

тоинства, что спокойно воспримут посылку издания такого убийственного качества в Толстовский фонд США и в крупнейшие библиотеки мира?

Это какая-то аномалия! Подготовлено уникальное издание. Из 25-тысячного фонда фотографий научными сотрудниками Музея Л. Н. Толстого О. Е. Ершовой и Т. К. Поповкиной исследованы, отобраны, систематизированы лучшие, наиболее характерные. Ждет своего издания третий том, включивший фотографии 1900 — 1904 гг., заканчивается подготовка четвертого и идет работа над пятым томами, хронологические границы которых: 1905 — 1908 и 1909 — 1910 гг.

Здесь, как и в произведениях Толстого, собрана вся Россия: старая Москва, Тула, Ясная Поляна, деревня, все слои русского общества, родственники, друзья, весь мир русской жизни. Это одновременно и летопись развития самой фотографии: ведь Л. Н. Толстой — единственный писатель, чьи фотографии отражают все стадии совершенствования техники светописси: от дагерротипа до цветного фотопортрета.

Созданию фотолетописи О. Е. Ершова и Т. К. Поповкина посвятили 30 лет. Они «знают в лицо» каждую фотографию, по «психологическому ракурсу» почти всегда безошибочно определяют ее автора. Такое артистическое владение материалом —