

По закону Льва Толстого

Серьезный, удумчивый читатель обязательно заметит эту небольшую по объему книгу, наконец-то появившуюся на книжных прилавках. Ее автор - профессор Вильнюсского университета Елена Червинскене, ученый, более тридцати лет изучающий творчество великого писателя, автор нескольких монографий. Новая книга Е. Червинскене "По закону Льва Толстого" посвящена проблеме научной интерпретации литературного текста и являет собой попытку установить основной "закон", управляющий художественным миром писателя.

Толстой утверждал, что художественное произведение в целом связывает "не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету", считая при этом обязательным условием подлинной художественности умение автора скрыть свое лицо, свое авторское "я". Разработанный Е. Червинскене оригинальный метод научной интерпретации художественного текста как раз и позволяет выявить это "зашифрованное" в тексте личностное отношение автора и тем самым приблизиться к постижению подлинного смысла произведения. Метод литовского ученого, признанный славистами России, Латвии, Эстонии, Польши, Чехо-Словакии, Венгрии, Германии, основывается на представлении о творчестве писателя как внутренне едином художественном мире в связи с его личностью, и излагается автором в главах "Источник самобытности" и "Ключ от художественного мира Льва Толстого".

В художественном произведении личность писателя прежде всего проявляется в оценке изображаемой действительности. В творчестве Толстого такой оценкой, "мерой" является идея естественности, которую Е. Червинскене впервые выдвигает в качестве основы своеобразия и единства художественного мира писателя. Естественность или неестественность в характеристике изображаемого Толстым встречается во всем - в изображении героев, событий, даже в картинах природы. Отдельные эпитеты, сравнения, детали, какими бы незначительными они ни казались в отдельно взятом произведении, в контексте всего наследия писателя приобретают особую значимость, являются "сигнальными знаками автора" (термин Е. Червинскене). Например, воспитанность, аккуратность, точность, симметричность, подражательность и другие аналогичные признаки являются в творчестве Толстого показателями неживого, неестественного. Тогда как непосредственность речи, пения, необдуманность поступков, спонтанность, лобное другое проявление "живой жизни", естественности в текстах Толстого всегда имеют возвышающее значение. Толстой и сам был живым, постоянно меняющимся человеком. Е. Червинскене так определяет суть писателя: "Если

бы он высек в таблице свои десять "законов", тут же понадобилось бы дополнять, совершенствовать, менять, согласовывая с развивающейся жизнью, и кончилось бы советом жить своим умом". Поэтому детали и сцены, кажущиеся лишними с точки зрения главных событий, обязательны для выражения авторской идеи: отношением к "настоящей" жизни измеряется человек, его подлинность и ценность устанавливаются способностью меняться, живо реагировать на окружающее.

Е. Червинскене выстраивает "иерархическую лестницу" толстовской идеи естественности, высшим образом которой, примером само собой складывающихся закономерностей вечно продолжающейся жизни с ее "непостижимо идеальным порядком" для Толстого была природа, порою отождествляемая им с Богом. Природа и в творчестве писателя явилась высшим и универсальным критерием всего изображаемого. "Ближе к природе - ближе к правде - таков закон в его художественном мире", - утверждает Е. Червинскене. В мире людей высшим проявлением естественности и творчестве Толстого являются дети. Они - своеобразный "компас", определяющий отклонение взрослых от правды, добра. Близки к природе, к земле крестьяне, народ, у которых, по мысли Толстого, "религия - природа". Поэтому в творчестве Толстого город всегда противопоставлен деревне. Эта же закономерность распространяется и на главных героев Толстого - дворян. Именно представители помещичьего дворянства, сохранившие связь с землей, народом, являются живыми, ищущими, принимающими участие в "настоящей жизни" людьми.

Научная достоверность метода Е. Червинскене выверяется на материале всего творчества писателя, анализу конкретных произведений посвящены главы "Война и мир" и "Анна Каренина". Особую ценность монографии придает и частое обращение ее автора к творчеству великих современников Толстого - Тургенева, Достоевского, Чехова, выявление закономерностей их творчества и сопоставление с творчеством Толстого.

Эта книга, отличающаяся простотой и ясностью, увлекательностью изложения, явится своеобразной нитью Ариадны для читателя и позволит ему уверенней чувствовать себя в мире, созданном гением Толстого.

М. ВАРЛАШИНА.

Е. Червинскене - 1992 - 150 экз. - с. 5