

ТОЛСТОЙ ИГРАЕТ ТОЛСТОГО

Десять дней в роли своего великого предка прожил в Словакии известный российский ученый, академик Никита Ильич Толстой. Режиссеру Ярославу Ригаку удалось уговорить его сняться в художественном фильме «Альберт, Альберт», где он сыграл своего прадеда.

Местом съемок словацкой картины стали живописные места в Загорье, где подыскали усадьбу, напоминающую Ясную Поляну. Здесь и происходились события из жизни главного героя — Альберта Шкарвана. Судьба этого реально существовавшего человека какое-то время была связана с Л. Н. Толстым. Впрочем, рядом с великим писателем в Ясной Поляне долгие годы жил и еще один сло-

вак — врач Душан Маковицкий, оставивший четыре тома воспоминаний о Льве Николаевиче. Фильм расскажет о словацком следе в жизни писателя. Обращение к этой теме режиссера Я. Ригака оставит свой след и в жизни Никиты Ильича. Впервые ему пришлось испытать актерское амплуа.

— Видимо, повлияло большое портретное сходство, — сказал Н. И. Толстой. — Только брови пришлось наклеить да, несмотря на радикулит, покрутить педали старого велосипеда. Мне было приятно участвовать в съемках этого фильма. В нем есть идейность, правда, не та, которой нас учили, — непротivление злу насилем. Ему надо противопоставить добро, считал Лев

Николаевич. И это актуально сейчас, хотя и звучит утопически.

Со старшим в роду ныне здравствующих Толстых мы говорили перед его отлетом в Москву не только о фильме. И о судьбах российских — сам Никита Ильич родился в Сербии, в годы второй мировой войны партизанил в Югославии, затем служил в Красной Армии. И о predetermined историческими корнями славянской взаимности, которая, несмотря ни на какие нынешние передраги, не потеряла своего значения в жизни славянских народов. Об этом будет и фильм, который заканчивают снимать в Словакии.

В. РЖЕВСКИЙ.
БРАТИСЛАВА.