

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ Н. РОСТОВОЙ

"И правда, — подумала графиня Наташа, — мисс, хоть и дура, а на королеву похожа". Вы думаете, это отрывок из дамского романа? Костюмированных фильмов? Чьего-нибудь бреда? Нет, это продолжение всемирно известной эпопеи Льва Толстого "Война и мир".

История этого произведения почти детективная. Весной 1993-го в издательство "Вагриус" пришла посылка с рукописью в 600 машинописных страниц. На первой странице было напечатано: **Василий Старой, "Пьер и Наташа"**. Не было только обратного адреса, телефона и подписи. После прочтения рукописи издательство кинулось искать своего героя: объявления по радио, в газетах, знакомства с кучей самозванцев... Но автор не появлялся. А тем временем рукопись подготавливали к печати. На днях роман вышел в свет в двух томах.

Итак, что же такое "Пьер и Наташа"? Ловкая литературная мистификация? Продолжение? Самостоятельный роман? При прочтении "шедевра" напрашиваются четкие параллели. Бесконечные описания эротических опытов, мыслей и переживаний героев, ненужные бытовые подробности, вульгарный язык и плохой стиль — все очень узнаваемо. Именно так написано большинство дамских и quasi исторических романов, главная задача которых — удовлетворить желания неприятельных читателей, обделенных, вероятно, личной жизнью. Однако обсуждать качества данного произведения бессмысленно. Как известно, большевики очень любили дописывать и переписывать историю и культуру, не слишком задумываясь о том, что искусство тем и ценно, что его нельзя ни продолжить, ни развить: каждое произведение живет отдельной жизнью.

Зам. главного редактора Наталья Мордвинцева сообщила корреспонденту "МК", что на всякий случай "Вагриус" отдает роман на анонимную текстологическую экспертизу, которая установит, кому же это принадлежит. Корреспондент "МК" связался с известным юристом **Алексеем Орловым**: "Авторское право защищает произведения, созданные творческим трудом, и части произведений, включая название. Автору принадлежит право на защиту произведения от всякого искажения, в том числе и продолжения, способного нанести ущерб чести и достоинству автора. Право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора охраняются **бессрочно**. Защищать права автора могут наследники и органы по коллективному управлению правами, фонды".

м.м.ш. - 1996. - 5 марта Анна КОВАЛЕВА.