

Рос. газета. - 2001. - 20 февр. - с. 8

НЕГРОМКАЯ ДАТА

По Руси босой шел Лев Толстой

Противостояние церкви и гения было неизбежным

Сто лет минуло с того дня, когда Льва Толстого Русская православная церковь предала анафеме. В каждом учебнике истории отлучению от церкви Льва Николаевича отводится особая роль. Но никто не задумывался, что со стороны "каждого участника конфликта" это отлучение было жизненно необходимым.

ЗА ЭТИ сто лет человечество изменилось так, как раньше не менялось веками. Кроме технических благ цивилизации, громких научных открытий изменились сами нравственные приоритеты. Даже конфессии стали более терпимы к своей пастве. Вот и теперь, если спросить у батюшки про отлучение Льва Николаевича, услышишь пояснение — мол, гений русской литературы просто по-своему понимал Бога и не соблюдал православные традиции — за это и отлучили. А могло ли случиться подобное с нынешними нашими великими и с нынешней Православной церковью? По крайней мере анафеме народных любимцев — писателей или кинорежиссеров — не предадут за "несоблюдение". А смог бы Толстой, заранее предвидя свое отлучение, "смягчить ситуацию" и избежать столь резкого разрыва?

Лев Николаевич — сложнейшая фигура, которая сначала лишь оправдывала все ожидания общества (женился, родил детей, был хорошим дворянином и честным другом, писал то, что ожидала русская интеллигенция). Можно сказать, что Толстой лишь блестяще исполнял функции, которые на него возлагали. Но действовать в рамках условностей и традиций лидеру (а он, несомненно, был таковым) чрезвы-

чайно сложно и опасно. Опасно тому, что социум определяет правила игры лишь для среднестатистического члена общества — отсюда поговорка про пророка и отечество. Не может группа, живущая и цепляющаяся за законы и стереотипы, которые ее спланируют, отдать на поругание традиции в угоду новым идеям. Люди, объединенные в группу, должны чем-то жертвовать ради других. Лидер — духовный, творческий — этого сделать не может, он живет и развивается вопреки привычному. Его ругают, обожают, а он своей непростой жизнью прокладывает дорогу в будущее "основной массе", которая просто не готова измениться так сразу.

НЕДАВНО один популярный журнал предположил, что Толстой со своими уходами из семьи в народ лишь демонстрировал развитие болезни Альцгеймера (то бишь маразма). Возражу — вот если бы Лев Николаевич делал все по правилам, как удобно обществу — царю, жене, друзьям и поклонникам, — вот тогда бы он действительно заработал пару неизлечимых заболеваний, включая шизофрению. Толстой это не просто гений литературы. Это еще и удивительно живой, сильный организм, который понимал, что для развития он должен избегать око-

стенелости. Лев Николаевич очень похож на тех людей будущего — крепких, независимых суперменов из фантастических фильмов и книг, которыми бредит наша молодежь. Только лишь кунг-фу не показывал...

Церковь — та же организация. А значит, она должна тщательно смотреть за тем, чтобы ее механизм действовал слаженно и развивался. Идеи Толстого — человека, безусловно, верующего и умного, были не просто опасны для организации (его с тем же успехом могли ругать католики или протестанты). Его позиция, поведение и творчество вносили раскол в общество, до этого чрезвычайно устойчивое к "заразе" нетрадиционных сект. Его молитвы, которые написал сам Толстой, его поступки, толпы поклонников были не менее вредны для церкви, чем загулы Гришки Распутина или провокации отца Гапона. А сам писатель, давно перешагнув порог лишь писательского таланта, стал проповедником, Учителем, который отрицал приоритет группы, организации, сообщества людей над человеком. Вспомните Христа, который говорил: "Загляни под камень и там найдешь меня". Вера может быть и вне стен какой-либо конфессии, а рывок вперед у гения должен и всегда происходит вопреки, а не согласно утвержденным правилам игры. Быть может, поэтому у нас сегодня так много обласканных творцов, которые так никогда и не станут настоящими духовными лидерами народа.

Юлия МАЛАХОВА.



Лев Толстой гуляет в окрестностях Ясной Поляны.

Фото из журнала "Прожектор", 1928 г.