

Путь от Москвы до Астапова

МУЗЕИ

Иллюстрация — 2001
— 17 апр. — с. 11

У хранителей наследия Льва Николаевича Толстого грандиозные замыслы и перспективы

Хотя Государственный музей Л.Н. Толстого формально и не является академическим, на деле он точно соответствует этому понятию. На его базе началось осуществление грандиозного проекта XXI века — издания академического Полного собрания сочинений Л.Н. Толстого в 100 томах (120 книг). В ноябре музею — 90 лет. Но у него тоже есть свои проблемы, требующие безотлагательного решения.

Наталья ИВАНОВА-ГЛАДИЛЬЩИКОВА

Стальная комната

На самом деле Музей Толстого — это комплекс, включающий мемориальный Музей-усадьбу Л.Н. Толстого «Хамовники», мемориальный музей «Астапово» на станции Лев Толстой в 450 километрах от столицы, Литературный музей на Пречистенке, Выставочный зал на Пятницкой и знаменитую «стальную» комнату, где хранятся рукописи всех его художественных произведений, с многочисленными черновыми редакциями, рукописи статей, более ста тетрадей дневников и записных книжек, около десяти тысяч писем Толстого и более пятидесяти тысяч писем к нему... По существу это — пятидесятиметровый стальной сейф, где созданы особые, уникальные условия для хранения рукописей. До середины 50-х все музеи Толстого, включая Ясную Поляну, входили в так называемую группу Толстовских музеев под эгидой Академии наук. Затем Ясная Поляна стала отдельным музеем. Оба центра перешли в ведение Министерства культуры. А в середине 90-х, став федеральной собственностью, они вошли в свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. По мнению коллег из других литературных музеев, «толстовцы» процветают. Услышав такое, они немного удивились: финансируется музей весьма скромно. Просто планы у них грандиозные. И они становятся реальностью.

Пора ремонтов

Через два года мы будем отмечать 175 лет со дня рождения Толстого. В Хамовниках — московской усадьбе, которую Тол-



ВАЛЕНТИН ВАСИЛЬЕВ

Музейная тишина может быть нарушена ремонтом

стой купил в 1882 году и жил зимами до 1901-го, — впервые за многие десятилетия идет серьезная реставрация — от ограды и скамейки до головного дома. Как и Ясная Поляна, Хамовники — не только место жизни, но и творческая лаборатория, где были написаны «Смерть Ивана Ильича», «Воскресение», «Власть тьмы» и многое другое... Звучащим станет и парк: музейщики мечтают, чтобы, как и при Толстом, зимой там были каток и детские елки. Несмотря на реставрацию, экскурсии не прекращались ни на один день: в четырех комнатах двухэтажного флигеля работает чудесная экспозиция «Жизнь Толстого, рассказанная в новеллах». Там — более шестисот подлинных вещей

Толстого и его окружения: мир гостей Хамовников, мир детей, мир Софьи Андреевны и кабинета писателя. Временный переезд экспонатов из главного дома во флигель дал возможность увидеть вещи более интимно. Сейчас целиком отреставрирован фасад большого дома, и музейщики надеются, что к сентябрю будущего года все будет закончено. Директор Толстовского музея Виталий Ремизов мечтает воссоздать и облик улицы: «вернуть» прежнюю мостовую, старинные фонари, окружающие усадьбу... Убрать каскад ресторанов и роскошных машин. «Почему-то смогли рядом со МХАТом устроить пешеходную зону. Разве Толстой не заслуживает зоны тишины? К тому же

круглосуточный поток транспорта разрушает природу парка: выхлопы, загазованность — очень опасная вещь!» На Пречистенке тоже пахнет краской — идет ремонт. Но уже готовится юбилейная экспозиция. Музей решил отойти от канонической формы, типа «Жизнь и творчество Толстого», и сделать экспозицию современной — обращающей посетителя к раздумьям о сегодняшнем дне. Как это получится, — посмотрим.

Астапово

Музей в Астапове — это дом начальника станции Озолина, где прошли последние дни жизни Толстого. Сама станция — место, куда в далеком 1910-м прибыл поезд номер двенад-

цать. Последние дни жизни Толстого — событие, которое потрясло начало XX века — в мире на время прекратились войны, распри... Сейчас, совместно с Министерством путей сообщения, музей разработывает железнодорожный маршрут Москва — Астапово. Это задумано как культурно-образовательная программа: пока движется поезд, экскурсантам рассказывают о Толстом, они смотрят фильмы. Кроме всего прочего, просто так добраться до Астапова непросто.

Национальный центр Толстого

Этой осенью на Пятницкой откроется Национальный центр Толстого. По замыслу Виталия

Ремизова, «наши современники, испытывающие нужду в духовном развитии и самоопределении, могли бы в какой-то степени использовать и опыт Толстого.

Здесь можно будет прикоснуться к опыту Толстого — мудреца и мыслителя». Это будет культурно-образовательный центр с программами, интересными для самых маленьких (там будет воссоздан класс школы Толстого) и для взрослых. Цель его — продемонстрировать преимущества толстовской педагогической системы. Другая программа — для учителей. В России уже более ста толстовских школ (их воссозданию в новых условиях способствовал именно нынешний директор Толстовского музея). В центре должны появиться и духоведческие курсы — Толстой и мудрецы мира, например.

Нужды

Как всегда, не хватает денег. Министерство культуры с этим согласилось, и музею обещали создать условия для финансирования. Директор считает, что, вложив деньги сегодня, завтра легко можно будет развить доходную часть. «Мы приглашаем к участию в наших больших проектах и спонсоров, и государственные органы. Причем на паритетных началах. Так, мы уже выпустили два тома по материалам нашего фотофонда, а нужно издать еще три. Возобновили выпуск «Толстовского ежегодника», который выходил в 1911—1913 годах. Готовятся уникальные издания на основе фондов музея. Или: музей обладает таким богатством, как кинохроника живого Толстого. Она в ужасном состоянии и нуждается в реставрации. К 2003 году мы начали готовить проект международной передвижной выставки, которая пройдет по главным культурным точкам мира: «Толстой: Запад—Восток». Проект этот — совместный с музеями России, Европы и Востока...» А в ноябре, к своему 90-летию, музей проведет большой Толстовский международный симпозиум, где будут представители всех толстоведческих школ России и зарубежья. И, конечно, музейщики. А сегодня музей приглашает на выставку графики Нади Рушевой — фантазий на темы романов Толстого.