

# БГ превратился в Льва Толстого

11 ноября в культурном центре "Пушкинская, 10" состоялся премьерный показ нового фильма Виктора Тихомирова "БГ. Лев Толстой". Демонстрация двенадцатой по счету кинокартины Виктора Тихомирова предшествовала пресс-конференция, во время которой известный кинорежиссер, писатель, художник и, разумеется, митлек отвечал на вопросы многочисленных представителей СМИ. Рядом с Виктором находился Борис Гребенщиков, они вместе приняли на себя натиск акул пера и рыцарей телерадиоэфиров (достаточно, впрочем, мягкий и совершенно не агрессивный), в полный рост заинтригованных происходящим. Однако ответы Виктора и Бориса не слишком прояснили ситуацию - по крайней мере до просмотра кинокартины. Да, БГ сказал, что перед съемками он четыре раза перечитал повесть Льва Толстого "Два гусара", а Тихомиров сообщил, что для сооружения некоей необходимой для съемок фильма инсталляции потребовалось шестнадцать тонн сена. Да и о прочих небезынттересных вещах и деталях он рассказывал, после чего все присутствующие стали наконец-то смотреть это - сразу скажу - более чем необычное кино. *Смена-с-ТД. -2002-14 нояб. -с.10*

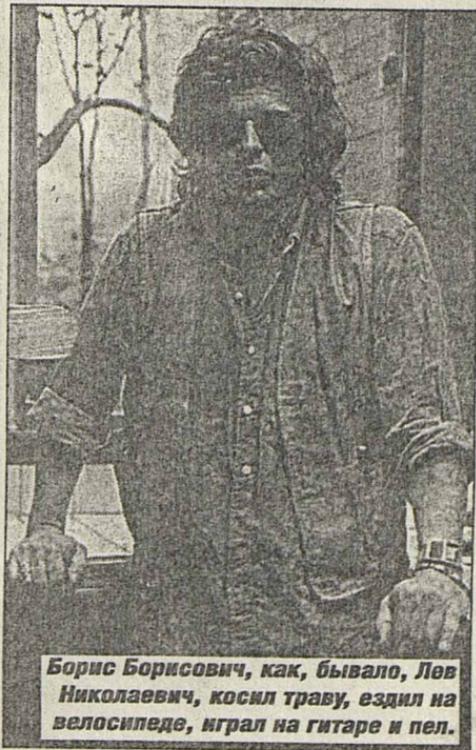
А вот широкие круги так называемой общественности увидеть фильм скоро не смогут - потому что во время съемок Виктор Тихомиров в небольшом объеме использовал кадры из различных советских фильмов и старой кинохроники, и теперь соответственно надо утрясти целую серию вопросов по части авторских прав, а уж потом разворачиваться в сторону большого, массового экрана.

Ну а теперь я попробую рассказать вам, многоуважаемые, о самом фильме. Именно попробую - ведь это весьма

странный, донельзя загадочный, всюю сюрреалистически-постмодернистский и... очень любопытный фильм. БГ как бы играет Льва Толстого. Текст звучит только закадровый, его совсем немного, и произносит текст не только Гребенщиков. Сам он в красном одеянии, круто загримирован (хотя не узнать его при этом невозможно!) под Льва Николаевича, косит траву, ездит на велосипеде и даже играет на гитаре и поет. Съемки же производились в Псковской области, где и у Бориса, и у Виктора есть загородные резиденции. Кстати, наряду с врез-

ками из старых фильмов и кинохроники использованы еще и фрагменты документальных съемок, сделанных в начале восьмидесятых в квартире на Малой Конюшенной и даже на крыше дома, где когда-то жил БГ. Также в тихомировском киноэкскурсе можно увидеть множество ассоциативных наплывов, монтажных миксов, и еще в нем звучит немало аквариумной музыки - это песни "500", "Брод", "Моллой пришел", "Северный цвет" и другие. В целом же фильм производит впечатление эдакого грандиозного аквариумного суперклипа, сделанного во имя любви и безграничного уважения к Борису Борисовичу и его насыщенному многолетнему творчеству. Также Виктор сказал, что замысел создания этого произведения возник у него спонтанно и что он чисто интуитивно решил соотносить творчество БГ и Льва Толстого. Наверное, многим такие аналогии покажутся чрезмерно странными... И тем не менее фильм очень достоин внимания, смотреть его совсем в высшей степени не скучно! При чем же тут Лев Николаевич? Не знаю, многоуважаемые... Это уж вы решайте сами!

Анатолий ГУНИЦКИЙ



Борис Борисович, как, бывало, Лев Николаевич, косил траву, ездил на велосипеде, играл на гитаре и пел.