

# Толстой разводит коров...

Выставка в журнале "Наше наследие"

Лев Николаевич Толстой в трактате "Что такое искусство?" довольно определенно выразил свои воззрения на сущность и значение этого вида деятельности в человеческом сообществе. По его убеждению, стать истинным художником очень трудно – это редчайший Божий дар. Выставка же "Искусство в семье Л.Н.Толстого", открытая в зале журнала "Наше наследие", в какой-то степени корректирует это убеждение писателя, сравнивает его на примере собственно семейства великого патриарха – на творчестве его близких родственников и многочисленных потомков. Они "не убоялись" столь авторитетного предостережения и занялись изобразительным искусством, каждый в меру своей дерзости, таланта и возможностей. Насколько выставка соответствует требованию Льва Николаевича Толстого – вопрос сложный, неоднозначный и спорный. Да и вряд ли столь небольшой визуальный ряд мо-

жет на него ответить. Но тем не менее...

В экспозиции представлены живопись, акварель, рисунок восемнадцати художников – Толстых. Они поступили из фондов музея-усадьбы "Ясная Поляна", из частных собраний. Основой показа стала выставка "Художественные традиции семьи Толстых", состоявшаяся в прошлом году в родовом поместье. Пожалуй, ее название точнее подходило бы и нынешней экспозиции. Слово "искусство", заявленное в названии, – более ответственное, а вот "художественные традиции" – нечто менее притягательное и более верное. Хотя бы потому, что, откровенно говоря, выставка имеет скорее историко-познавательное, литературоведческое, чем художественное значение. Ее магическое действие, главная притягательность для широкой публики определяется, конечно же, именем Льва Николаевича Толстого, а не пер-

соналиями тех или иных художников. Однако среди них есть люди, несомненно, художественно одаренные, получившие прекрасное профессиональное образование. Но каждый представлен в основном одной-двумя работами, по которым трудно судить об их творчестве. Скорее это только манок, эскиз, первое знакомство с художественной традицией древнего русского рода.

Хронология выставки охватывает почти двухсотлетний период. От акварели "Христос в Гефсиманском саду", исполненной отцом писателя Николаем Ильичом в 1828 году, "Улицы в южном городе" (1838) старшего брата Льва Николаевича – Дмитрия, "Лесной поляны с мухоморами" (1905) жены писателя Софьи Андреевны. До наших современников – Олега Владимировича Толстого, правнука писателя, его жены Татьяны, дочери Натальи, Ивана Владимировича Толстого – праправнука автора "Войны и мира".

Профессиональный уровень работ, естественно, тоже разный. Безупречный у художников, получивших специальное образование, таких как, например, дочь писателя – Татьяна Львовна Толстая-Сухотина. Ее увлечение искусством было поддержано отцом, отправившим Татьяну в Московское училище живописи, ваяния и зодчества учиться у Перова, Переплетчикова и Пастернака. В 1923 – 25 годах она была директором Музея Л.Н.Толстого в Москве, затем эмигрировала за границу, где написала нескольких широко известных книг воспоминаний. На выставке представлен "Портрет юноши", исполненный ею в 1930-е годы в Италии.

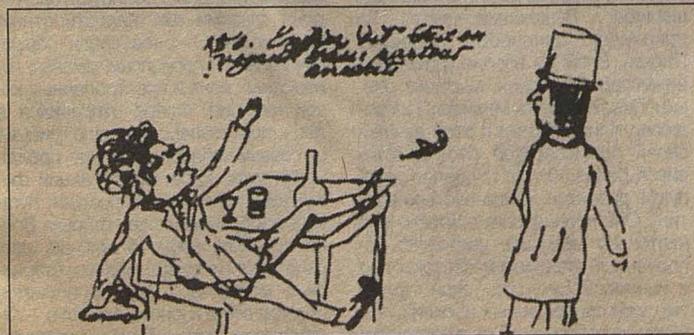
Московский художественный институт имени В.И.Сурикова окончил с отличием Олег Владимирович Толстой, правнук писателя. Его творчес-

кое наследие огромно – более 300 живописных работ. Оно хранится в "Ясной Поляне" и других музеях страны. Этот же институт за плечами и у его жены Татьяна Владимировны – известного графика, заслуженного художника России, участницы многих отечественных и международных выставок. Выпускница Строгановского училища Наталья Олеговна Толстая тоже часто выставляется, ее работы хранятся в Третьяковской галерее. Строгановку окончил самой молодой участник выставки – Иван Владимирович Толстой. В экспозиции – несколько его рисунков.

Остальные участницы вернисажа – люди разных профессий, искусством занимаются в свободное время, это – их хобби. Сын Л.Н.Толстого Сергей был профессором Московской консерватории, автор нескольких книг воспоминаний. Показаны также работы литераторов, журналистов, врача, геолога, офицеров. Есть и совершенные феномены. Так, Луиджи Альбертини, правнук Л.Н.Толстого, разводит коров в Италии, занимается фермерским хозяйством, является даже президентом большого животноводческого кооператива. В свободное время фотографировал. На выставке – его снимок "Камбоджа" (2001). Профессиональным фотографом является Дмитрий Сергеевич Толстой, правнук писателя, проживающий в Париже. Он специализируется на внешней рекламе.

Выставка организована при активном содействии Натальи Олеговны Толстой. Она же показала самое большое число своих весьма оригинальных работ.

Евграф КОНЧИН



Вверху: С.Толстая. "Лесная поляна с мухоморами". 1905 г.  
Внизу: Л.Толстой. Иллюстрации к роману Ж.Верна "Вокруг света в 80 дней"

Кублинград - 2003 - 3-9 июля 8 - 2.5