

Впервые нарушен обычный хронологический принцип подачи материала, который раньше использовали в музее. Сейчас много внимания уделено оформительской стороне экспозиции, что позволило разнообразить рассказ писателя о себе. Понадобилось множество новых материалов из запасных фондов музеев, которые ранее нигде не экспонировались. На выставке представлены рукописи, дневники и письма Льва Николаевича, иллюстрации к его произведе-

ческих перипетиях.

Интересен автограф Толстого, предназначенный для старшей дочери Татьяны: «Родился в Ясной Поляне, на кожаном диване. Лев Толстой 1828 год», а также чертёж старого дома, выполненный рукой самого писателя, рукописи первых рассказов, которые он начал писать в восемь лет. ...Казань, Петербург, Севастополь, Кавказ - большой период в жизни Толстого, который начался с того, что вместе с семьей он переехал в Казань к тетушке По-

связанные с жизнью Толстого. Об этом рассказывает заместитель директора музея Толстого Валентина Алексеева:

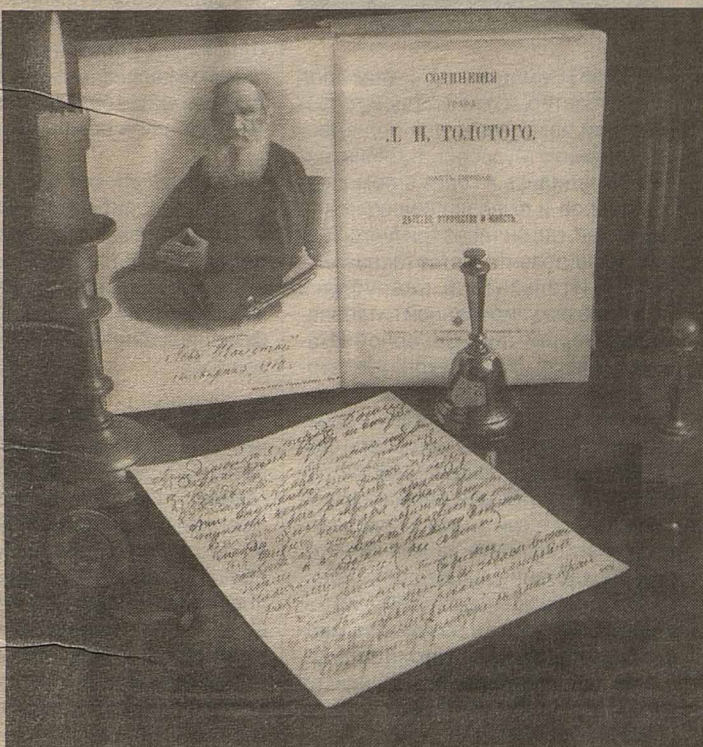
- В музее ведется сложная и кропотливая исследовательская работа. Совместно с Институтом мировой литературы идет подготовка к переизданию 90-томного юбилейного собрания сочинений, которое издавалось с 1928 по 1958 год. С тех пор многое изменилось в нашей жизни, были сделаны открытия, которые, может быть, не столь значительны

казские произведения Толстого и современная проблема трансформации национального характера... Последняя тема одна из самых важных. Видимо, пришло время, когда об этом нужно говорить. Вчера в музее-усадьбе «Хамовники» состоялась мировая премьера оперы «Хаджи-Мурат» народного артиста России и Дагестана композитора Ширвани Чалаева. Премьера посвящена юбилею писателя и жертвам войны на земле Кавказа.

...Холодные металлические оп-

ЗЕМЛЯ И НЕБО ЛЬВА ТОЛСТОГО

ПИСАТЕЛЬ ЗА РЕШЕТКОЙ СТОЛЫПИНСКОГО ВАГОНА В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН



9 сентября, в день 175-летия со дня рождения Льва Николаевича Толстого, москвичи возложили цветы к его памятнику на сквере на Девичьем поле, на Поварской, Пречистенке, у памятных досок на Пятницкой и Сивцевом Вражке. В Ясной Поляне и Туле собрались представители 47 регионов России и более 20 зарубежных стран на международный симпозиум «Наследие Льва Толстого в движении и времени». Прошли выставки во Франции и Южной Корее. А в Литературном музее на Пречистенке открылась необычная экспозиция «Земля и небо Льва Толстого».

для широкого круга читателей, но для исследователей очень важны, поскольку помогают по-новому прочитывать тексты. Переписка Льва Николаевича с современниками и родными, письма людей из окружения Толстого, в основном его последователей, а также другие документы дают материал для более подробных комментариев к его биографии, а также к его произведениям.

- Какие материалы впервые представлены в экспозиции музея?

- Очень интересны материалы самиздата, характеризующие эпоху и отношение молодежи к Толстому как к личности и как к писателю. Идеи Льва Николаевича буквально потрясали его современников. Его статьи и произведения перечитывались много раз и от руки переписывались студентами университетов. Молодежь очень хотела быть последователем Толстого, участвовать в жизни простых людей.

- Это было более 100 лет назад. Современен ли Толстой сегодня?

- Думаю, что да. В России проходит очень представительный симпозиум, в котором участвуют специалисты из 20 стран мира. Даже тематика выступлений говорит сама за себя: художественное творчество Толстого как стимул развития теоретической поэтики, программа возрождения славян и всего человечества, кав-

равы - символ начинающегося XX века и перемен в жизни писателя. Времени, в котором довелось жить автору «Войны и мира», «Анны Карениной» посвящен еще один зал - за решеткой столыпинского вагона, везущего Россию в эпоху перемен, помещены фотографии современников писателя. А напротив - иллюстрации Леонида Пастернака к роману «Воскресение»: символический ответ на вопрос, как противостоять смутному времени.

Последние фотографии печальны и трогательны. Вот они: Лев Николаевич и Софья Андреевна сняты вместе по семейной традиции в одну из годовщин своей свадьбы, как-никак они прожили рядом 48 лет. А вот Софья Андреевна, приехав в Астапово, заглядывает в окно комнаты, где лежит умирающий Толстой. И как итог его личной жизни - рядом два письма, адресованные жене, первое и последнее, в котором он просит понять и простить его.

На одной из последних фотографий писателя сохранилась надпись, сделанная рукой Софьи Андреевны: «Не удержать». Незадолго до смерти Толстой тайно покинул свое имение. Но, предвидя скорую кончину, хотел чтобы его похоронили именно в Ясной Поляне, в своей земле, под своим небом.

Галина УСТИНОВА.

ям, а также уникальные семейные фотографии и вещи, принадлежавшие семье Толстых.

Начинается экспозиция с фотографий писателя, а напротив него - портреты его героев как зеркальное отражение толстовского «я». Тут и объемный макет дома, где жила семья Толстых, редкий портрет его матери, которую он почти не помнил и очень дорожил этим изображением, а также страницы его юношеского дневника. Одна из первых записей говорит о многом: «Я был бы не счастливейшим из людей, ежели бы я не нашел цели для моей жизни, цели общей и полезной...»

Мало кто из наших современников знаком с родословной великого писателя, представленной в музее. Горчаковы, Толстые, Волконские - это один из древних родов, vystоявший во всех истори-

лине. Там поступил в университет. Вот прошение, написанное его рукой на имя ректора университета Лобачевского, шпага, прилагавшаяся к студенческому мундиру, список студентов и «Правила в жизни», которые будущий писатель сам себе составляет. Первая самостоятельная работа Толстого была написана на основе изучения двух книг: «Дух законов Монтескье» и «Наказ Екатерины II». Этот сравнительный анализ пробудил в нем вкус к самообразованию, и он решил оставить университет, прочувшись в нем всего два года. Его настолько переполняла потребность в деятельности, что рамки университета для него стали тесными...

На выставке представлено много архивных документов, которые помогают найти новые факты,