

белкина премия

объявлены лауреаты «Ясной Поляны»

КИРИЛЛ РЕШЕТНИКОВ

В минувшую пятницу на территории музея-усадьбы Льва Толстого прошло вручение литературной награды, которую отдельные люди склонны относить к числу самых важных в России. Носящая имя Толстого премия «Ясная Поляна» менее престижна и более нова, чем «Букер», и медийный шум вокруг нее тише. Но она ценна тем, что высвечивает и обозначает сектор литературы, во многом выпадающий из «кругозора» поля зрения других крупных премий.

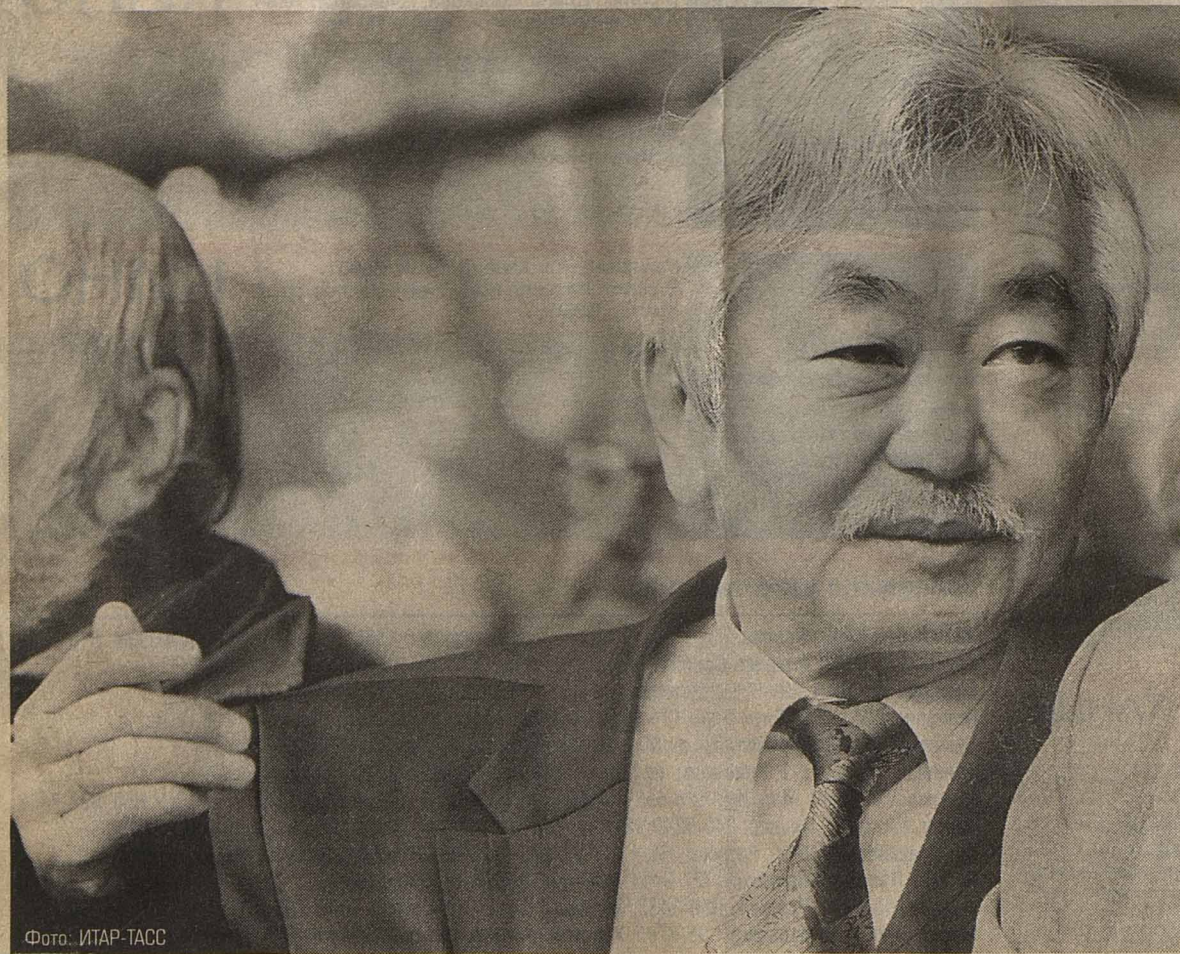


Фото: ИТАР-ТАСС

Церемония чествования лауреатов премии им. Л.Н. Толстого — хорошее начало осеннее-зимнего литературного сезона. Пожалуй, только здесь можно услышать и горячие споры о современном отношении православной церкви к яснополянскому отшельнику, в которых консерваторы схлестываются с либералами, и выступление петербургского девичьего секстета «Чемпионки мира», поющего а капелла русские лирические хиты — старые и новые — на парковой сцене.

На фоне современного интереса если не к коммерции, так к сенсации и громким новинкам вручаемая в третий раз ежегодная «Ясная Поляна» выглядит едва ли не альтернативной. Она другая, и правила у нее другие. Здесь всего две номинации, в рамках которых находится место и крупной, и малой прозе. Первая называется «Выдающееся художественное произведение русской литературы», а вторая — так же, только к слову «выдающееся» прибавляется «дебютное». Время опубликования романа, повести или цикла рассказов не играет роли: дебютанта могут наградить за вещь, вышедшую десять лет назад, а маститого автора — даже за его некогда состоявшийся дебют. Наиболее существенное различие между номинациями — денежное: начинающий (или бывший начинающий) получает 10 тыс. долларов, а просто выдающийся писатель — вдвое больше.

В этот раз жюри — основательная писательско-критическая команда под председательством Владимира Толстого (Лев Аннин-

ский, Игорь Золотусский, Валентин Курбатов, Павел Басинский, а также лауреат 2003 года Владислав Отрошенко) — отметило замечательного прозаика Анатолия Кима. Текстом-лауреатом стала, разумеется, появившаяся в 1984 году сказочно-фантастическая «Белка» — роман действительно выдающийся и очень необычный. В краткой речи, произнесенной с той же сцены, Лев Аннинский говорил о явленном в «Белке» неевропейском взгляде на жизнь и смерть, в свое время вызвавшем культурный шок, и о сложной судьбе романа — его набор в позднесоветской «Дружбе народов» рассыпали, а автора хотели подвергнуть остракизму. Сам же писатель, рассказывая корреспонденту **Газеты** о значимости своих корейских корней для собственного творчества и о своем месте между Востоком и Западом, сказал: «Моя духовность создалась через русское слово, я русский уже в третьем поколении, и словесность моя совершенно русская. Но я вижу мир глазами восточного человека». То, что мультикультурного Кима предпочли его наирусейшим соседям по шорт-листу, в частности Леониду Бородину и Владимиру Личутину, — факт, несомненно, интересный.

Что же касается лучшего дебюта, то здесь выбор был сделан в пользу сборника Александра Яковлева «Осенняя женщина». Его рассказы критик Игорь Золотусский охарактеризовал как «прекрасную акварельную прозу», не пожелав ничего к этому добавлять.