

„Лит. Россия“,
1978, Ужгород



ведет поиск

ЗАГАДОЧНЫЙ ПОРТРЕТ ТОЛСТОГО

Несколько лет назад в одной одесской семье мне показали необычный скульптурный портрет Льва Толстого.

Кусок тронутого желтизной мрамора был искусно преобразован в раскрытую книгу, с очередной страницы которой выступает исполненное огромной внутренней мощи лицо великого писателя. Крутой, изборозженный резкими морщинами лоб мыслителя, крупные надбровные дуги, сильные скулы, великолепная борода, под которой угадывается энергичный, волевой подбородок...

Каждая деталь портрета проработана с высоким мастерством. Самое же главное — остро схвачен и передан беспокойный, непрестанно ищущий истину характер Толстого, его проникающий в самую суть вещей взгляд.

Сомнений нет, работа принадлежит резцу неординарного, влюбленного в Толстого художника. На тыльной стороне портрета есть подпись прописными латинскими буквами: TRAPASSI. Видимо, автограф мастера. Но кто он? Где и когда создан горельеф?



Л. Н. ТОЛСТОЙ. Горельеф работы Трапасси.

Я попросил разрешения сфотографировать портрет и, вооруженный воспроизведением его, принял за лист альбомы изобразительной Толстовианы. Увы, о такой работе там не упоминалось. Не встретила обозначенная на портрете фамилия и в просмотренных искусствоведческих и литературоведческих исследованиях о писателе. Наконец в 75-м томе «Литературного наследия» «Толстой и зарубежный мир» я обнаружил фотографию точно такого же скульптурного портрета писателя. Под фотографией стояла подпись: «Горельеф работы итальянского скульптора Трапасси (мрамор). 1910-е годы. Институт русской литературы АН СССР, Ленинград». Я позвонил в Пушкинский Дом, и мне ответили, что, действительно, в музее института хранятся два экземпляра горельефа, но никаких сведений ни о скульпторе, ни об истории создания этого произведения нет. Писал я и в Государственный музей Л. Н. Толстого в Москве, но и там портрет этот неизвестен.

Мне хочется обратиться к читателям «Литературной России»: возможно, кто-нибудь из них знает историю этого загадочного, малоизвестного портрета нашего великого классика и расскажет о нем на страницах газеты.

Гр. ЗЛЕНКО

ОДЕССА