

«Лит. Россия»,
1978, 17 февр.



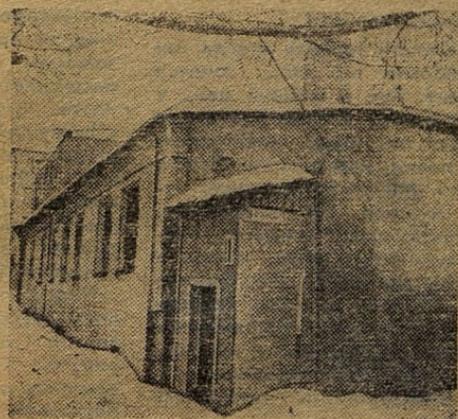
✓

ПРЕДЛАГАЕТ

«В Москве мы жили на Плющихе, в доме Щербачева, — писал Л. Н. Толстой в своих воспоминаниях. — Дом и теперь еще стоит на дворе под косым углом к улице». Это было в первый приезд писателя в Москву девятилетним мальчиком, а речь идет о доме № 11 на Плющихе, который сохранился до наших дней. Воспоминания детства, связанные с переездом из Ясной Поляны в Москву, с новым домом и его непривычным городским бытом, отразились в ряде произведений Толстого, в повестях «Детство», «Отрочество», в «Воспоминаниях...».

Здесь Николенька Иртеньев «при шуме каждого мимо ехавшего экипажа... подбегал к окну, приставляя ладони к вискам и стеклу и с нетерпеливым любопытством смотрел на улицу. Из мрака, который сперва скрывал все предметы в окне, показывались понемногу: напротив — давно знакомая лавочка, с фонарем, наискось — большой дом, с двумя внизу освещенными окнами, по середине улицы — какой-нибудь Ванька, с двумя седоками, или пустая коляска, шагом возвращающаяся домой...».

Толстой не только населил этот дом так живо представляющимися нам людьми, но и передал его атмосферу: мы легко можем вообразить и палисадник перед домом с зеленой скамейкой, и «лакейскую» с лестницей наверх, где находились классная, спальня, комната Карла Ивановича; и зал внизу, где неизменно стояло вольтеровское кресло, в котором сидела бабушка...



Дом этот взят под охрану государства как памятник истории и культуры. Естественным было бы включение его в туристский маршрут «Толстой в Москве». Но для этого необходимо отреставрировать здание, вернуть ему внешний облик, который имело оно в то время, повесить мемориальную доску. Осуществить все это хотел Государственный музей Л. Н. Толстого, который в 1976 году обратился к Министерству культуры РСФСР и к исполкому Ленинского района с просьбой передать дом на Плющихе на баланс музея. Здесь предполагалось открыть его филиал, разместить совершенно особую, уникальную экспозицию, которую можно условно назвать «Дети в произведениях Толстого». Мемориальные комнаты, обставленные на основе воспоминаний самого писателя, его современников и того богатого материала, который дают его биографические повести, будут готовить посетителей и восприятию основной литературной экспозиции, которая разместится в остальных залах.

Возможности для создания филиала на Плющихе у Государственного музея Л. Н. Толстого есть. Уникальные экспонаты теснятся в запасниках, куда, как известно, не имеют доступа посетители. Музею просто необходимо дополнительное помещение, чтобы улучшить состояние хранения музейных ценностей и организовать работу сотрудников.

Министерство культуры так до сих пор и не ответило на ходатайство музея. А райисполком, освободив здание от жильцов, передал его... ГАИ № 12 Ленинского района. И сейчас арендатор спешно и самовольно перестраивает дом, приспособляя к своим нуждам, — сносит крыша, изменены оконные проемы, к старому мезонину со стороны двора сделана современная кирпичная пристройка, произведен ряд внутренних перестроек. Тем самым почти полностью изменен внешний облик старого московского особняка. Часть дома занимают также лаборатории Института физики Земли. Пролетив полы, пользователи установили в подвалах XVI—XVII веков мощные прессы.

Все эти действия противоречат многим положениям «Закона об охране и использовании памятников истории и культуры», в частности статье 23, где сказано, что «снос, перемещение, изменение недвижимых памятников истории и культуры запрещаются», а также статье 18, которая гласит, что любые ремонтные работы должны производиться только с ведома государственных органов охраны памятников и под их контролем.

Думается, что передача этого дома Музею Толстого будет наиболее правильным вариантом использования этого неповторимого памятника русской культуры.

С. БАРАНОВА,
старший консультант
Московского отделения
Всероссийского общества
охраны памятников
истории и культуры