

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

19 НОЯ 1978

г. Москва

№ 2269

# ТРОПА,<sup>Сп. Симо</sup> ВЕДУЩАЯ К ВЕРШИНЕ

С февраля по ноябрь 1978 года Министерство культуры РСФСР совместно с ВТО провело Всероссийский смотр спектаклей драматических и детских театров в ознаменование 150-летия со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Сегодня в Туле завершается десятидневный заключительный показ спектаклей.

Четыре академических драматических театра Москвы, Ленинграда, Ярославля, театры юного зрителя и кукол из Свердловска, Красноярска, Тулы, Смоленска, из Дагестана и Чечено-Ингушетии, Тульский драматический театр им. М. Горького и московский театр им. М. Н. Ермоловой показали свои инсценировки произведений Л. Н. Толстого.

«На заключительный показ Всероссийского смотра,— говорит Р. П. Рахлин, главный режиссер Тульского государственного драматического театра им. М. Горького,— спектакли отбирались по следующим принципам: художественность постановки, ее соответствие значимости события, стремление как можно шире и многограннее представить творчество Толстого сценическими средствами.

На меня лично смотр произвел неизгладимое впечатление. Это праздник не только для нашего города, но и для всей страны. Более других мне запомнились спектакль «История лошади» по повести Л. Н. Толстого «Холстомер», показанный ленинградцами, и Игорь Ильинский в роли Льва Николаевича Толстого (спектакль московского Малого театра «Возвращение на круги своя» по пьесе И. Друца)».

«В репертуаре нашего театра много классических произведений,— рассказывает А. И. Попов, главный режиссер Красноярского краевого театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.— Мы играем «Доброго человека из Сезуана» Б. Брехта, «Кабалу святош» М. Булгакова, «Тартюфа» Мольера, «Ромео и Джульетту» Шекспира, «Власть тьмы» Толстого.

Обращение к классике мы считаем очень важным. На ее материале продуктивнее идет разговор с юным зрителем. ТЮЗ не может быть инфантильным театром. Перед ребятами надо честно и заостренно ставить серьезные проблемы».

«Не надо бояться сложности произведений Толстого,— размышляет главный режиссер московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой В. А. Андреев.— Иначе ничего, кроме хрестоматийной информации, мы не дадим сцене, не перенесем в зрительный зал богатство художника и мыслителя.

Классика дает возможность каждому актеру и режиссеру выявить свой индивидуальный почерк».

Всероссийский смотр завершится научно-практической конференцией «Лев Толстой и современность». Но уже сегодня можно сказать: обогащение театрального репертуара классическим наследием, бережное и вдумчивое проникновение в сокровищницу духовных ценностей стало насущной необходимостью дня нынешнего. Думаем также, что театральные смотры с показом лучших спектаклей в родных краях замечательных прозаиков и драматургов могли бы стать хорошей традицией.

О. ПОЛОЗКОВА.

Тула.