

Вырезка из газеты

19 СЕН 1978

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

г. Куйбышев

В сезоне 1895—1896 годов антрепризу в Самарском театре держала Е. В. Молгачева, жена гласного городской думы, после смерти мужа решившая заняться театральным делом. У нее была сравнительно неплохая для провинциального театра труппа, в состав которой входили артисты А. П. Грубин, Г. Ф. Сарматов, М. Н. Нинина-Петипа и другие. В то время только что была разрешена постановка пьес Толстого для провинциальной сцены, и Е. В. Молгачева, используя тягу публики к творчеству великого писателя России, решила поставить драму «Власть тьмы».

Спектакль состоялся 1 ноября. Обе самарские газеты откликнулись на эту постановку, подчеркивая умение артистов-интеллигентов воплощать крестьянские образы. «Самарский вестник» 3 ноября 1895 года писал, что местные актеры сделали из «Власти тьмы» нечто заурадное и даже скучное.

Еще более строго отнесся к постановке первой пьесы Толстого М. Горький — сотрудник «Самарской газеты». «В среду в театре мы видели не только «Власть тьмы», но тьму нелепостей. Первая, самая длинная из них... — это спектакль, продолжавшийся от половины девятого до половины третьего. Между этими двумя половинами было пролито целое море скуки, и публика купалась в нем по бенефисным ценам. Мертвую зыбь его пробовали оживить гг. Грубин и Zubov, да г-жа Прокофьева, но их

усилий оказалось недостаточно. Было скучно и пахло газом более, чем всегда... Г. Гофман надел на себя посконную рубашу с очень короткими рукавами и, играя роль старика, выделял такие выкрутасы с вывихами, что хоть опытному акробату и то впору. Остальные артисты не только старались показать публике, что они

Пьесы Толстого прочно утверждались в репертуаре театров Самарской губернии — профессиональных и любительских. Ими открывались сезоны, как это было 22 сентября 1907 года, когда труппа А. Н. Кручинина начала сезон со спектакля «Власть тьмы» с хорошим Митричем — артистом Е. Ф. Павленковым. Власть косо

Дольской и других показала две небольшие пьески Толстого, написанные для народного театра, — «Первый винокур» и «От ней все качества». В сезоне 1914—1915 годов труппа Н. Д. Лебедева (Городской театр) трижды сыграла «Власть тьмы».

Интерес к Толстому воспринял молодой советский театр. Уже 7 ноября 1917 года в Самарском театре была показана популярная в городе «Власть тьмы». Эта же драма в годы гражданской войны с успехом шла в Сызрани. Затем в Самаре — Куйбышеве были поставлены: «Плоды просвещения» (1923 и 1928 годы; последний спектакль — к 100-летию со дня рождения Толстого), «Власть тьмы» (1934 г.), инсценировка «Анны Карениной» (1937 и 1951 годы), «Живой труп» (1938 и 1950 годы).

Последний спектакль ставил опытный М. А. Гершт. Большой удачей стала для В. А. Бурз, вскоре получившего звание народного артиста РСФСР, роль Федора Протасова. Хорошо играли в этом спектакле В. А. Ерипова (Лиза), З. Броварская (цыганка Маша), Н. Н. Колесников (судебный следователь).

Куйбышевский драматический театр обратился к Толстому и в 1966 году, когда режиссер Н. А. Бондарев поставил драму «Живой труп». Все это свидетельствует о непреходящем интересе театра к творчеству великого писателя.

А. ИВАНОВ.

## ТОЛСТОЙ НА САМАРСКОЙ СЦЕНЕ

играют, но без всякой тени застенчивости доказывали ей, что играют они плохо» («Самарская газета», 4 ноября 1895 г.).

В сезоне «Власть тьмы» прошла три раза, причем во второй и третий раз артисты играли лучше. Интересно отметить, что в том же сезоне, а именно 13 декабря Самарский театр показал одноактный драматический этюд «Хозяин и работник», написанный А. П. Морозовым по одноименному рассказу Льва Толстого.

В мае 1898 года товарищество драматических артистов во главе с А. К. Мартыновым показало в Сызрани комедию Толстого «Плоды просвещения».

смотрели на толстовские спектакли и придирались к ним по самым пустячным поводам. Так, например, при показе драмы «Живой труп» в Городском театре (1911 год) полицеймейстер запретил артисту, игравшему офицера, выйти в военной форме, и тот вышел на сцену в гражданском костюме. Сообщение об этом было опубликовано в столичной газете «Русский голос» и в журнале «Театр и искусство» (1911 г., № 41, стр. 770). Во вторую годовщину со дня смерти Л. Н. Толстого (1912 г.) труппа театра «Олимп» в составе Аксенова, Рассудова, Соколовского, Амосовой, Вехтер, Высоцкой, Муратова, Саблиной