

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Пьесы Льва Толстого на забайкальской сцене

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ творчества Льва Николаевича Толстого среди населения Забайкалья, в подавляющем большинстве своем неграмотного, началась с так называемых народных чтений. 9 декабря 1901 года И. Н. Шаронов в Читинской мужской гимназии прочитал для народа рассказ Льва Толстого «Кавказский пленник». Начальство дозволяло к чтению такие произведения, которые не подрывали бы основ существующего строя. Поэтому из многочисленных произведений Толстого избирались сравнительно безобидные, пронизанные духом моральной проповеди писателя. Тем не менее популярность опального графа среди грамотного населения была так велика, что даже на маскарадах некоторые лица появлялись в костюмах и париках «как Льва Толстой».

Между тем сведения о громадном успехе драматических произведений Толстого в столицах проникли в Забайкалье через печать. Зная, что пьесы Толстого соберет полный театр и даст наибольший сбор, артист и администратор труппы К. Мирославского, игравшей в Семейном саду, Л. Розанов, пользуясь правом бенефицианта, выбрал для своих «артистических именин» драму великого писателя «Власть тьмы». Спектакль состоялся 25 августа 1905 года и был построен, как сообщала печать, по мизансценам Москов-

ского Художественного театра. Надежды Розанова использовать имя Толстого в меркантильных целях оправдались. Примером Розанова воспользовался другой артист и администратор — И. Корнелий. И он для своего бенефиса 15 февраля 1907 года избрал «Власть тьмы». Спектакль давался в Общественном собрании. Антрепренерша С. Светлова «расцедила» на расходы и позволила декоратору изготовить для пьесы Толстого новое оформление. Артистка А. Колесова (антреприза В. Рамазанова) для своего бенефиса, состоявшегося 21 января 1908 года, выбрала комедию Толстого «Плоды просвещения». Конечно, нельзя всех артистов обвинять в своекорыстии: многие из них по настоящему любили Толстого или отражали огромный общественный интерес к творчеству крупнейшего современного писателя.

В юбилейном, 1908 году, когда ася прогрессивная Россия отмечала 80-летие Л. Н. Толстого, в Чите работала труппа крупнейшего сибирского антрепренера Е. Долина. Вскоре после начала сезона Долин подготовил юбилейный спектакль и показал его на сцене Общественного собрания. Были показаны зрителям третий акт из драмы «Власть тьмы», второй акт из комедии «Плоды просвещения» и третье действие из

инсценировки романа «Воскресение» (пьеса называлась «Катюша Маслова»). Рецензент «Забайкальской новы» отметил: «Глубокое потрясающее впечатление произвела на зрителей сцена из «Воскресения» — Нехлюдова с Масловой — благодаря художественному исполнению своих ролей г-жей Орлик и г-ном Чаргоным» (номер газеты за 15 октября 1908 года).

Осенью 1911 года, когда отмечалась первая годовщина со дня смерти Толстого, в Чите был построен новый — Мариинский театр на 1100 мест. Первой в нем начала работать труппа Е. Долина, поборника классики. Долин тщательно подготовил постановку по смертной пьесе Толстого «Живой труп», и спектакль прошел два вечера подряд. Превосходным исполнителем роли Федора Протасова оказался артист С. Петров. Как вечер памяти Толстого, так и постановку «Живого трупа» критика признала удачными.

Второй этап сценической истории драматургии Толстого в Забайкалье приходится на период существования Дальневосточной Республики. Осенью 1920 года Советская Россия очень широко отмечала десятую годовщину со дня смерти Толстого. Дальневосточная Республика, равнявшаяся на РСФСР в проведении своей культурной политики, также не прошла мимо

этого памятного события. Особенно много толстовских вечеров и спектаклей состоялось в Чите в ноябре 1920 года, когда город стал столицей Дальневосточной Республики. 20 и 21 ноября игравшей в Мариинском театре товарищество профсоюза сценических деятелей показало «Власть тьмы» и «Катюшу Маслову». Толстовские спектакли состоялись на основе специального решения профсоюза, им предшествовали рефераты о жизни и творчестве писателя. Для неуспевших посмотреть «Власть тьмы» спектакль был повторен. Другая труппа, «Сцендет», выступавшая во втором Общественном собрании, показала «Плоды просвещения».

Ряд лекций, вечеров и спектаклей провел в те дни политотдел Народно-революционной армии. Драматическая труппа Поарма в Народном доме (у Базарной площади) в толстовский вечер показала третий акт из «Власти тьмы» и второй акт из «Плодов просвещения». Артист этой труппы Львов в драматическом кружке общества потребителей поставил комедию Толстого «От ней все качества». Она была показана в высшем начальном училище на Острове. Состоялся ряд других спектаклей для бойцов и рабочих (бесплатно или по льготным ценам). На стан-

ции Хилок была показана драма «Власть тьмы».

Этими постановками культурно-просветительные учреждения ДВР продолжали традиции «первой советской власти». Так, например, 11 мая 1918 года в Советском Народном театре (так стал тогда называться бывший Мариинский театр) была поставлена «Власть тьмы». Обращение к Толстому не являлось только данью юбилару. Советская и народная власть ДВР брали классику на свое вооружение, считая ее важным средством просвещения и воспитания масс, хорошей школой для актеров и любителей. Поэтому спектакли по пьесам Толстого продолжали ставиться в 1921 году и позднее. Например, 16 августа 1922 года пролетарии Большого и Малого островов Читы отмечали первую годовщину клуба имени Сергея Лазо. В художественную часть программы вечера вошло исполнение пьесы «От ней все качества». В это же время пьесы Толстого ставили драмкружки на Харанорских копях (Борзинский район), некоторые культпросветкружки и самодеятельные театральные коллективы.