

# Л. Н. ТОЛСТОЙ НА КОСТРОМСКОЙ СЦЕНЕ

Как известно, написанная Л. Н. Толстым в 1889 г. комедия «Плоды просвещения» первоначально была разрешена только для показа на любительской и императорской сценах. Костромские любители сценического искусства не преминули воспользоваться этой «милостью» цензуры и властей и 5 февраля 1892 г. показали в городском театре эту комедию.

«Костромской листок объявлений» донес до наших дней имена участников этого представления толстовской пьесы на русской сцене (всего несколько месяцев до этого она была поставлена К. С. Станиславским в Москве). Артисты и любители, сыгравшие «Плоды просвещения», обманули бдительность властей: ведь для исполнения на профессиональной провинциальной сцене комедия была «безусловно запрещена». Помогло то обстоятельство, что в сезоне 1891—1892 годов городской театр находился в ведении Костромского общества любителей музыкального и драматического искусства. В труппе, возглавлявшейся актером и режиссером А. К. Мартыновым, состояли артисты О. Г. Вронская, О. Е. Горшенкова, В. П. Васильева, Л. Н. Щеголева, Н. М. Бориславский, П. П. Бредов, С. Д. Васильев, Е. Ф. Палвенков и другие.

На костромской сцене была показана и одна из ранних постановок «Власти тьмы». В анонсе сообщалось: «В первый раз на здешней сцене только что разрешенная к представлению и давно ожидаемая известная пьеса». Как понятны были слова «давно ожидаемая» публике, которая знала, что пьеса создана Толстым еще в 1886 году! Премьера состоялась 1 декабря 1895 года и произвела на публику «благоприятное впечатление». Театр был совершенно полон. Исполнителей вызывали после каждого акта. Наибольший успех имели артисты А. А. Ланских (в роли Акима) и Н. К. Милонов (в роли Никиты). В спектакле участвовали также О. Н. Вехтер, П. В. Никонова, В. С. Сокольская, А. М. Вербин, М. С. Кожевников, Ф. А. Норин, вся труппа Н. С. Вехтера. В конце сезона «Власть тьмы» была показана еще раз.

30 января 1896 г. та же труппа показала спектакль «Хозяин и работник» — «драматический этюд из народного быта в двух действиях, приуроченный для сцены А. П. Морозовым из последнего знаменитого произведения графа Л. Н. Толстого «Хозяин и работник», произведшего сенсацию как в России, так и за границей», — так рекомендовала антреприза новую инсценировку по Толстому, хотя имя авто-

ра действовало притягательнее любой рекламы.

Сняв театр и на следующий сезон, Н. С. Вехтер обновил труппу и с новым составом 15 октября 1896 года снова поставил «Власть тьмы» в оформлении художника Н. Г. Постникова.

Иногда артисты, пользуясь правом бенефицианта, выбирали пьесу Толстого для своих «артистических именин». Например, 6 февраля 1901 г. артистка Н. И. Амлинская выбрала для своего бенефиса «Плоды просвещения» и сыграла роль второй кухарки. Ее поддержали, содействуя успеху спектакля, товарищи по труппе: А. А. Назимова, будущая звезда американского кино (Бетси), В. М. Сокольский (Вово), М. И. Мартынов (Григорий), М. Н. Новиков, В. А. Савельев, Н. В. Николаев и другие.

Весной того же года костромичам повезло: им довелось увидеть «Власть тьмы» в исполнении труппы столичных артистов в составе В. Н. Журиной, А. А. Чардымской, Г. А. Яблочкиной, Г. А. Гарталова, Ф. Ф. Глумова, В. Н. Догмарова, И. А. Покровского (он же — режиссер).

В сезоне 1904—1905 годов труппа З. А. Малиновской показала в Костроме «Катюшу Маслову» — инсценировку романа «Воскресение».

Кончался 1910 год. В Костромском театре играла труппа Е. В. Невוליной. 28 октября она показала спектакль «Власть тьмы» в постановке В. Я. Леонова. По свидетельству местной печати труппа «справилась с не легкой задачей».

Это был последний жизненный толстовский спектакль в Костроме. Через несколько дней пришла печальная весть о кончине великого писателя. Артисты и любители почтили его память 16 ноября в городском театре состоялся вечер памяти Л. Н. Толстого. Были исполнены третье действие «Власти тьмы», 2-е и 3-е действия «Плодов просвещения» и другие номера. На другой день музыкально-драматический кружок имени А. Н. Островского полностью показал «Плоды просвещения».

После революции Костромской областной драматический театр имени А. Н. Островского не раз обращался к наследию Толстого. Например, в 1949 г. была поставлена «Анна Каренина» (в инсценировке Н. Д. Волкова), на следующий год — «Воскресение», в 1967 году — «Живой труп» (режиссер П. И. Слюсарев, художник М. П. Пирогов), а нынешний юбилей театр отмечает популярной в Костроме драмой «Власть тьмы».

А. ИВАНОВ,  
театровед.

г. Москва.

3 СЕН 1916

Советская правда  
г. Кострома