

# На тюменской сцене

Первая постановка комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» состоялась в Тюмени в январе 1894 года. Дело в том, что до этого ставить пьесу разрешалось только любительским кружкам и императорским театрам.

Большой рецензией, напечатанной в двух номерах «Тобольских губернских ведомостей», откликнулся на постановку П. Головачев. По мысли критика после спектакля зрители будут считать заслуживающими презрения образование и просвещение, которые делают людей глупыми и смешными. «В Тюмени эта пьеса не по месту и не по публике», выносил свой приговор рецензент.

Однако он был прав в том, что сложное и густонаселенное персонажами произведение превышало силы актеров театра Текутьева. Поэтому при постановке убрали десять действующих лиц, произвели многочисленные сокращения в тексте. Головачев съязвил по этому поводу: «Вообще все купюры, которые делаются в замечательных пьесах провинциальными жрецами Мельпомены, столь же хороши и уместны, как если бы платье, сшитое у Ворта в Париже, перешивалось какой-нибудь тюменской портнихой».

В своих упреках местной публике (в первую очередь, обывательской) рецензент был во многом прав. В 1901 году в Тюмени играла труппа Е. В. Любова. Чтобы заманить зрителей в театр, антрепренер прибегал к усиленной рекламе и к постановке пустых пьес с громкими и интригующими названиями. Так, например, «Проказы черта в городе Тюмени», шедшие в бенефис артиста П. Г. Дмитриева-Волынского, дали до 700 рублей, а «Плоды просвещения» в бенефис Е. Е. Евгеньевой — самый минимальный сбор («Театр и искусство», 1901 год, № 35).

Однако постепенно интерес тюменцев к творчеству Толстого усиливался, чему в немалой степени содействовал общественный подъем в канун первой русской революции. Поэтому «Катюша Маслова» (инсценировка романа «Воскресение»), шедшая в январе 1905 года, стала лидером по сумме сбора. Ее показала труппа С. З. Ковалевой.

Рост интереса к пьесам великого писателя в эти месяцы наблюдался и у жителей Тобольска. В сентябре 1906 года в Народной аудитории открыла сезон труппа Е. И. Щербаковой, поставившая «Власть тьмы».

Но актеры слабо знали деревенскую жизнь, и поэтому внешний успех спектакля объясняется именем автора на афише, а не заслугами исполнителей. Это побудило антрепренершу показать «Плоды просвещения» и инсценировку «Анны Карениной», давшую максимальный денежный сбор.

Иными мотивами руководствовались политические ссыльные, ставя на той же сцене «Плоды просвещения». Собранные деньги предназначались в пользу нуждающихся учащихся. А самое главное, спектакль 15 сентября 1908 года был призван отметить 80-летие Толстого — любимого писателя читающей России.

Зал Народной аудитории был переполнен. Зрители с большим интересом рассматривали в комнатах и коридорах выставку «Так живет и работает Л. Н. Толстой». Это был вызов властям, которые не хотели никакого чествования опального графа, отлученного от церкви.

Сообщения о юбилейном спектакле ссыльных проникли в печать, «Уральский край», «Якутская жизнь» и другие газеты отмечали, что кресла первых трех рядов, занимаемые обычно толстосумами, на этот раз пустовали.

Осенью 1910 года труппа С. З. Ковалевой в тюменском театре Текутьева поставила «Власть тьмы». А через несколько недель снова пришлось показывать эту пьесу по печальному поводу — умер ее великий автор. Перед поднятием занавеса прочитали два реферата о Л. Н. Толстом, его творчестве.

После смерти писателя была опубликована еще одна пьеса — «Живой труп». И снова театр Текутьева одним из первых показал ее в сезоне 1911—1912 годов. Весной 1915-го товарищество драматических артистов удачно поставило в Тобольске драму «Власть тьмы».

А. ИВАНОВ,  
театровед.

ТЮМЕНСКИЙ ГРАД

г. ТЮМЕНЬ

27 АВГ 1978