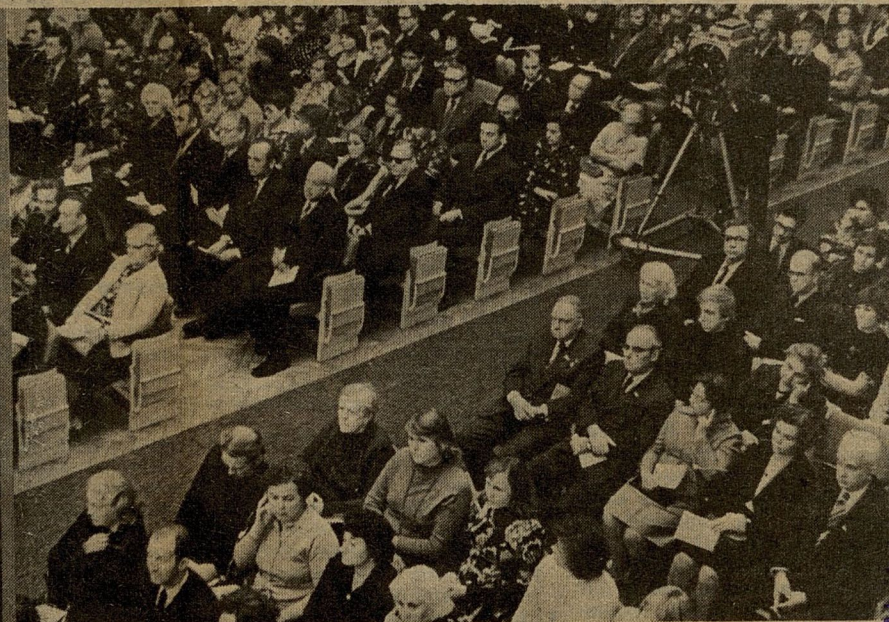


1 2 СЕН 1977 2.Таллин.
Советская Эстония

КОРИФЕЙ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



На торжественном концерте, посвященном юбилею Л. Н. Толстого.

Фото К. Лийв

Торжественным концертом, состоявшимся 11 сентября в концертном зале «Эстония», отметила общественность нашей республики 150-летие со дня рождения корифея мировой и русской литературы Льва Николаевича Толстого.

Юбилейный вечер после вступительной прелюдии С. Рахманинова в исполнении заслуженной артистки ЭССР В. Вахи открыл председатель правления Союза писателей ЭССР народный писатель республики П. Куусберг.

С докладом о жизни и деятельности великого мастера слова выступил секретарь правления Союза писателей ЭССР Л. Реммельгас.

— Толстой ненавидел пафос, — сказал он. — Но, говоря о Толстом, трудно обойтись без пафоса, трудно найти слова, чтобы оценить

его величие. Горький говорил, что Толстой — это целый мир. В его произведениях нашел отражение с потрясающей достоверностью, силой и красотой целый век. В «Войне и мире» события начинаются в 1805 году, через Отечественную войну 1812 года творчество Толстого включает все важнейшие моменты истории вплоть до революции 1905 года, когда на социальной арене во весь голос заявил о себе русский пролетариат. Владимир Ильич Ленин назвал Льва Толстого зеркалом русской революции.

Творчество Толстого сложно и противоречиво, но гений художника, страстного правдолюбца приводит к тому, что даже такой роман, как «Воскресение», который должен был стать наиболее полной проповедью «толстовства», становится социально чрезвычайно точным,

абсолютно беспощадным, эмоционально действенным разоблачением существующего общественного строя, государственной власти и церкви, класса, к которому по происхождению принадлежал граф Толстой, и его морали. В этом и заключался великий реализм писателя.

Созданные гением Льва Толстого образы, выписанные в строгом соответствии с истиной, а их только в «Войне и мире» свыше пяти сот, да и в других произведениях не меньше, если не больше, — шествуют по всему миру в миллионах экземпляров книг на многих языках перед нашими современниками, неповторимые, противоречивые и цельные в своих противоречиях, индивидуальные и глубоко типичные. В них заключена всепобеждающая художественная сила Толстого, ибо

его герои отстаивают право человека на свободу, счастье, человечность, доброту, мир, справедливость — на все, за что силы революции сражаются против сил реакции.

Величественные звуки бетховенской «Крейцеровой сонаты», которую так любил Л. Н. Толстой, в исполнении Ю. Герреца и П. Лассмана звучат в концертном зале. Сказки и басни классика исполнил заслуженный артист ЭССР Л. Шевцов, отрывки из драмы «Живой труп» — заслуженный артист ЭССР М. Микивер, Л. Ульфсак и заслуженный артист ЭССР Т. Аав. Отрывки из романа «Война и мир» читал Х. Мандри.

Об огромном влиянии Л. Толстого на развитие музыкальной культуры свидетельствовали исполнявшиеся на концерте произведения, созданные на основе творений великого мастера. Фраг-

менты из балета Р. Шедрина «Анна Каренина» исполнил симфонический оркестр ГАТ «Эстония» под руководством народного артиста республики Э. Класа, во фрагментах из оперы С. Прокофьева «Война и мир» выступили народная артистка ЭССР А. Каал, М. Ээнсалу, В. Пуура, заслуженный артист ЭССР М. Палм и хор театра, арию Кати из оперы чехословацкого композитора Я. Циккера «Воскресение» исполнила М. Хаамер. Прозвучал также романс П. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была» в исполнении народной артистки ЭССР У. Таутс.

На концерте присутствовали товарищи К. Вайно, И. Кэбин, В. Вялас, В. Кяо, О. Меримаа, Н. Югансон, Л. Зарубин, Л. Шишов, заведующий отделом ЦК Компартии Эстонии О. Утть и другие. (ЭТА).