НА ЯРОСЛАВСКОЙ СЦЕНЕ

Драматургия Льва Николаевича Толстого пришла на ярославскую сцену в 90-е годы и прочно на ней утвердилась. Еще при жизни великого писателя в Ярославле были поставлены его драма «Власть тьмы» и комедия «Плоды просвещения». Толстовские постановки стали важными вехами в истории старейшего театра в России, содействовали утверждению реализма на его сцене, являлись отражением общественного подъема в русской жизни, связанного с выходом на историческую арену нового класса — пролетариата.

ИНТЕРЕСНО отметить, что первые толстовские спектакли в Ярославле связаны с участием в них известных московских артистов — завершавшего свой творческий путь А. А. Рассказова и начинавшего его К. С. Станиславского. В спектакле «Плоды просвещения» (1894) первый играл роль старого повара, а Константин Сергеевич — Звездинцева. Успеху спектакля способствовало и то обстоятельство, что четырема годами раньше Станиславский поставил эту комедию на сцене «Общества искусства и литературы» в Москве. Благодаря его участию в спектакле ярославская труппа получила серьезные, стоятельные уроки режиссуры.

Произведения Толстого с большим успехом ставились также в народном театре села Бурмакина. Здесь, в частности, была показана специально написанная Толстым для народных театров комедия «Первый винокур», в которой высокие моральные качества крестьянина противопоставлялись корысти, жадности господ и попов. В пьесе играл артист Московского Художественного театра В. В. Готовцев, которому при Советской власти было присвоено звание народного артиста РСФСР. Поставил пьесу организатор Бурмакинского театра Н. В. Скородумов, декорации изготовили сами участники по эскизам учителя рисования С. Ф. Шитова.

Ставились пьесы Толстого и в Рыбинске. Например, в сезоне 1907—1908 годов драматическая труппа Н. П. Казанского показала один раз «Плоды просвещения» и дважды — инсценировку «Анны Карениной». В спектакле участвовали артисты А. А. Грац, Н. П. Казанский, Р. С. Колосова и другие.

После постройки нового городского театра в Ярославле и присвоения ему имени Ф. Г. Волкова пьесы Толстого вновь стали широко ставиться на его сцене. Уже в сезоне 1912—1913 годов антреприза А. М. Коралли показала спектакли «Власть тьмы» и «Анна Каренина», сыгранные по не-

скольку раз. В них были заняты артисты Н. Е. Базанова, В. В. Васильчикова, А. А. Музиль, О. Н. Ольгина, А. Н. Аркадьев, А. С. Любош, А. И. Музиль, А. К. Людвигов. Спектакли дали хорошие сборы, что свидетельствовало о неослабевающем интересе ярославцев к наследию великого писателя.

ЭТО НАСЛЕДИЕ было поставлено Октябрьской революцией на службу трудовому народу. Пьесы Толстого стали важным средством воспитания и просвещения масс. В первые сезоны при Советской власти жители города и губернии вновь увидели на своей сцене оригинальные пьесы и инсценировки прозаических произведений Толстого. Перед спектаклями работники культурно-просветительных учреждений давали рабочим, крестьянам, красноармейцам пояснения к пьесе, изображаемой в ней эпохе, рассказывали о самом авторе. Народ с энтузиазмом принимал классику, так как видел в ней правдивое отображение своей недавней жизни.

Местная газета напечатала заметку делегата губернского съезда, который делался с читателями своими впечатлениями от спектакля «Власть тьмы» в театре имени Ф. Г. Волкова. «Не раз, — писал он, — мне пришлось видеть эту пьесу, но никогда она не производила на меня такого впечатления, как на этот раз. А объясняется это только тем, что никогда эта пьеса не ставилась при таких исключительных условиях. Ведь до сих пор театром... могли пользоваться только те, кто был богат и знатен... Теперь, когда все стало всенародным достоянием, тот же театр и те же пьесы получили иную ценность, производят иное впечатление. Как отродно было слушать объяснение о пьесе «Власть тьмы», с какой радостью мы смотрели на артистов, игравших народное и для народа... А «Интернационал», пропетый всем театром, — как он гармонировал со всей обстановкой и общим настроением! Чувствовалось, что свежие, бодрые силы вливаются в организм. Только тут вставал во

всем величии гений Толстого, только тут становилось ясно, что если бы Толстой, творец «Власти тьмы», был в живых, он был бы тоже с нами» («Известия Яргубисполкома», 17 декабря 1919 г.).

В последующие годы произведения Толстого не раз ставились в Ярославле, в городах и селах области. Только «Анна Каренина» была поставлена в 1922, 1927 и 1938 годах. Последний спектакль ставил Б. Г. Рошин, оформлял художник Н. Н. Медовщиков. Артистке А. Д. Чудиновой удалось передать богатую внутреннюю жизнь Анны Карениной, смятение чувств героини.

В феврале 1926 года театр имени Ф. Г. Волкова показал драму «Живой труп». Роль Федора Протасова играл артист Харламов, роль следователя — Колесов, цыганки Маши — Люминарская. Местный рецензент писал, что зритель присматривается к самим типам, внимательно следит за эволюцией Протасова. Неувядаемость этого драматургического шедевра была подтверждена фактом нового обращения к нему, когда театр вместе с трудящимися города отмечал 125-ю годовщину со дня рождения Толстого (1953 год, режиссер Ю. Ю. Коршун, художник А. И. Ипполитов).

Театральная самодеятельность области также не раз обращалась к наследию Толстого. Еще в 1924 году культурно-просветительный кружок села Примкова Макаровской волости Ростовского уезда показал жителям одноактную комедию Толстого, осуждавшую вред пьянства. В 1958 году драму «Власть тьмы» поставил один из ветеранов художественной самодеятельности области — коллектив Даниловского районного Дома культуры. Заслуживает уважения работа режиссера Е. В. Минского над толстовской драматургией на сцене Рыбинского городского театра. В 1963 году он поставил здесь «Власть тьмы», а весной нынешнего года — «Живой труп». Этот спектакль вместе с новой постановкой «Власти тьмы» академическим театром имени Ф. Г. Волкова (режиссер А. Матвеев, художник Р. Аюпов) является очередным свидетельством давнего внимания и уважения сценических коллективов области к наследию Толстого.

А. ИВАНОВ,
искусствовед.

№ 5 СЕН 1978

Г. ЯРОСЛАВЛЬ
СЕКРЕТНЫЙ РАБОЧИЙ