

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

На рижской сцене

В сезонах 1891—1894 годов антрепризу в русском театре в Риге держал артист императорских театров А. А. Фаддеев. Его труппа славилась ансамблем. Театр много ставил произведений классиков и лучших современных драматургов.

Фаддееву удалось получить разрешение на постановку комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», которая была разрешена цензурой только для представления на императорской и любительской сцене. После труппы Н. Н. Соловцова, показавшей «Плоды просвещения» на гастролях в Харькове, рижская труппа стала первым театральным коллективом российской провинции, поставившей драматургический шедевр Л. Н. Толстого.

Премьера состоялась 1 октября 1893 года в помещении общества «Улей» на открытии сезона. Власти раз-

решили показать пьесу только один раз, она прошла весьма успешно, несмотря на исполнение ряда ролей любителями. На роль Звездичева был приглашен из Петербурга артист Сосновский, сам Фаддеев играл одного из трех мужиков, загримировавшись под Толстого. В роли лакея Григория прекрасно выступил Добровольский, горничную Таню играла артистка Вольская, Бетси — Новикова-Иванова. Студенты преподнесли Фаддееву венок за инициативу постановки произведения их любимого писателя и хорошее исполнение роли.

В Риге состоялась одна из первых постановок и другой пьесы Л. Н. Толстого — «Власть тьмы». Ее осуществила труппа Е. А. Шербаковой 21 ноября 1895 года. Богатой публике, являвшейся завсегдатаем премьер, драма графа Толстого из мужицкой жизни не понрави-

лась. Она нашла ее длинной и скучной. Зато демократическое «население» райка и галерки смотрело «Власть тьмы» с таким же интересом, как два года назад «Плоды просвещения». Артисты в меру своего знания крестьянской жизни старались воспроизвести типы Толстого. Превосходно играли Матрену артистка Семенова и Анисью — артистка Понизовская.

На высоком уровне были поставлены пьесы Л. Н. Толстого у антрепренера К. Н. Незлобина, построившего в Риге новый театр в 1902 году и руководившего им до 1909 года. В фойе был установлен бюст Л. Н. Толстого работы скульптора И. Я. Гинцбурга. По сообщению местного корреспондента в петербургский журнал, только в сезоне 1902—1903 годов русская драматическая труппа дала четыре толстовских спектакля, которые по-

сетило 2.015 человек, из них одну четвертую часть составляли учащиеся, половине которых билеты были выданы бесплатно.

При Незлобине были поставлены обе многоактные пьесы Толстого — «Власть тьмы» и «Плоды просвещения» и инсценировки двух его романов — «Воскресение» (пьеса называлась «Катюша Маслова») и «Анна Каренина». Последняя принесла антрепренеру и труппе большой материальный и художественный успех. Незлобин перенес спектакль на следующий сезон — редкое явление в те годы. Анну Каренину играла артистка Кручинина, Вронского — Добровольский, Каренина — Ермолов-Броздин. 80-летию со дня рождения Льва Толстого Незлобин посвятил специальный спектакль, составленный из отрывков произведений великого писателя.

На латышский язык пьесы

Льва Толстого стали переводиться еще при жизни их автора (например, комедию «Плоды просвещения» перевел К. Лаурис-Рудзит). Однако они подолгу не попадали на латышскую сцену. Дело в том, что пьесы Толстого были запрещены для постановки в народных театрах, а латышские театры (в том числе и профессиональные!) были отнесены царскими властями к этому разряду.

Руководители латышских театральных коллективов не раз спрашивали разрешения на постановку «Власти тьмы», но постоянно получали отказ. И все же все три большие пьесы Л. Н. Толстого — «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» — удалось показать новому Рижскому театру (1908—1915 годы). Его руководители Алексис Миерлаук и Эдуард Смильгис ездили в Москву для изучения опыта работы Художественного театра. Это во многом обеспечило успех ранних постановок Л. Н. Толстого на латышской сцене.

А. ИВАНОВ,
театровед.

15 АПР. 1978
Советская Латвия
С. Рига