

НОВЫЕ КНИГИ

МУЗЫКА В ЖИЗНИ
А. ТОЛСТОГО

По музыкальной чуткости, по безграничной любви к музыке, которую он предпочитал всем другим искусствам, Л. Н. Толстой занимает особое, пожалуй, единственное место среди русских писателей. Вопрос об отношении Толстого к музыке, о его эстетических воззрениях чрезвычайно сложен и многогранен.

Многих исследователей интересовала тема «Толстой и музыка». Об этом писали С. Л. Толстой, А. Б. Гольденвейзер, Н. Н. Гусев, многочисленные мемуаристы и исследователи творчества писателя. Однако до сего времени не появилось полного, исчерпывающего труда на эту тему, не выстроена система музыкально-эстетических воззрений Толстого. Недавно в издательстве «Советский композитор» вышла книга З. Г. Палюх и А. Г. Прохоровой «Лев Толстой и музыка». Это справочник, включающий хронику музыкальной жизни писателя, нотографию и библиографию.

Книга начинается статьей Э. Г. Бабаева, где он говорит о формировании эстетических воззрений писателя, ссылаясь на дневники, художественные произведения, теоретические работы Толстого, на мемуары и исследовательские статьи И. Р. Эйгеса, А. Б. Гольденвейзера, Р. Роллана и других.

З. Палюх и А. Прохорова проделали большую работу по сбору, систематизации и обобщению материала, поставив целью полно и убедительно раскрыть облик Толстого — музыканта, слушателя и теоретика искусства. Они используют дневники и письма Льва Николаевича, где он рассказывает о музыкальных впечатлениях детства, когда он с братьями и Т. А. Ергольской был в Большом театре на опере, о юношеском увлечении цыганским пением (он даже «замышлял написать повесть из цыганского быта»). В летописи приводятся примеры из художественных произведений Толстого, где он сам и его герои переживают лучшие мгновения своей жизни, слушая музыку.

В 1862 году граф Толстой привозит в Ясную Поляну молодую жену. Целыми днями в доме звучит музыка: играют в четыре руки Лев Николаевич и Софья Андреевна, поет своим прекрасным сопрано Т. А. Берс, а вечерами устраивался хор, которому аккомпанировал сам хозяин.

Многочисленные страницы «Войны и мира», «Анны Карениной», «Крейцеровой сонаты» посвящены музыке. И все чаще Толстой сопоставляет «здоровое» народное искусство с «болезненным» раздражением от современной декаданса (как он говорит) музыки.

Летопись рассказывает о совершившемся в 80-е годы переломе в мировоззрении писателя, что не могло не сказаться на его отношении к музыке. Он перестал бывать в концертах, т. к. они «устроивались для времяпрепровождения богатых и праздных людей», почти не играет на фортепьяно и создает серию статей, где подвергает резкой критике все современное буржуазное искусство. Авторы приводят теоретические положения

трактата «Что такое искусство?», не привлекая, однако, интереснейшие статьи, предшествовавшие ему («Наука и искусство», «Об искусстве»), которые явились не только творческой лабораторией трактата. Они имеют самостоятельную ценность, помогают объяснить отношение Толстого к Вагнеру, Бетховену, к опере, которую, (как принято до сих пор считать) он отрицает.

Соотношение частей хроники в книге «Лев Толстой и музыка» несколько несоразмерно: большая часть материалов относится к 80—90-м годам, тогда как 30—70-е годы представлены менее полно. Особенно это касается юности писателя, когда он до самозабвения увлекался музыкой и подумывал стать профессиональным музыкантом. Авторы объясняют это тем, что пользовались лишь опубликованными источниками, не имея возможности привлечь материалы архива Государственного музея Л. Н. Толстого и ряд других документов. Несколько неполно они используют «Воспоминания» Л. Н. Толстого, где он рассказывает о музыкальной атмосфере в доме деда, князя Волконского. Не привлечены интересные, на наш взгляд, ученические сочинения Толстого 1839—1841 годов, в которых впервые, по-видимому, он передает свои музыкальные впечатления: «День был ясный... я пошел в лес... и долго любовался прелестями природы, но среди размышлений я услышал вдалеке раздававшиеся звуки флейты. Тут я увидел молодого пастуха, наигрывавшего свои песни. Наслушавшись его приятной песни, я направил свой путь в долину, и тут все кипело жизнью. Крестьяне и крестьянки убирали с веселыми песнями свое сено». Юный Толстой рисует прямо-таки идиллическую сценку в духе Гайдна.

Чрезвычайно важен в справочнике раздел нотографии, в котором собраны сведения об операх, балетах и других произведениях русских, советских и зарубежных композиторов на сюжеты Л. Н. Толстого. В справочник вошла и библиография: научные и популярные статьи, журнальные и газетные заметки, материалы о наиболее значительных произведениях на толстовские сюжеты; собран большой материал на темы: «Музыка в быту Толстых», «Толстой и народное творчество», а также вечера, лекции, концерты, выставки (из опыта подготовки и проведения школами, библиотеками, институтами мероприятий на эту тему).

«Лев Толстой и музыка» — книга чрезвычайно нужная и актуальная. Она заинтересует специалистов, которые найдут в ней первые систематизированный огромный материал. Эта книга нужна учителям и школьникам при изучении произведений писателя. Она интересна и для музыкантов — профессионалов и любителей, а также для широкого круга читателей различных возрастов и профессий, которым дорого имя и творчество гениального русского писателя.

Э. АНДРЕЕВА.