

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 9 СЕН. 1978

Газета №

г. Томск

На сибирской сцене

В 1898 году в Томске играла труппа П. П. Струйского. В ее спектаклях принял участие возвратившийся из Иркутска артист И. И. Судьбинин, выступивший в драме. Толстого «Власть тьмы». Он имел значительный успех в роли Никиты. В других ролях были заняты артисты труппы Диевский, Мартынов, Кадымина, Пальчикова, Марков, Мострас, Струйский. Работавшая в Томске в 1900 году труппа М. И. Каширина и А. Г. Аярова показала комедию Толстого «Плоды просвещения».

Царские и церковные власти, местная чиновничья администрация недружелюбно относились к желаниям деятелей театра обращаться к драматургии Толстого. Когда томская комиссия народных развлечений решила включить в репертуар народного театра пьесу «Власть тьмы», то из совета РТО (Российского театрального общества) ей «разъяснили», что, согласно постановлению главного управления по делам печати, постановка этой драмы Толстого (вместе с пьесами М. Горького «Мещане» и «На дне») на сценах народных театров не разрешается. Тем не менее поток толстовских

спектаклей в период первой русской революции власти остановить не могли.

В честь 80-летия со дня рождения Льва Николаевича Томское драматическое общество поставило «Плоды просвещения». Город издал на славился большим развитием самодеятельного театра. В начале века одним из лучших любительских коллективов здесь был драматический кружок при бесплатной библиотеке общества народных чтений и развлечений. В сентябре 1912 года, отмечая вторую годовщину со дня смерти любимого писателя, кружковцы показали драму «Власть тьмы». Через год драматическая труппа С. И. Браиловской начала сезон в общедоступном театре «Плодами просвещения».

Пьесы Толстого проникали и в глубь сибирской тайги. В 1912 году журнал «Театр и искусство» (№ 36) сообщал о театральных представлениях, устраиваемых ссыльными в Нарыме. Ими, в частности, была поставлена драма «Власть тьмы» с устройством новых декораций. Перед спектаклем был прочитан реферат о пьесе и ее авторе, а после него разгорелись дебаты

по поводу увиденного. Корреспондент А. Росташев писал, что среди любителей отыскался «несомненный талант — молодая «челдонка» Ольга Т., вызвавшая во «Власти тьмы» целую бурю восторгов своей яркой, чудесной Анюткой». «К слову сказать, — продолжал он, — «Власть тьмы» шла в тот вечер, когда в гиблом месте была получена весть о смерти Л. Н. Толстого. Спектакль, благодаря трудностям перестановок, затянулся до 4 часов утра, и публика терпеливо выносила длинные антракты. Пьеса произвела громадное впечатление». Спектакль возили показывать и в Колпашево.

Более зрелые постановки пьес и инсценировок романов Толстого осуществлены на томской сцене в советское время. В 1949 году областной драматический театр показал последнюю пьесу Толстого «Живой труп», в 1953 году, отмечая 125-летие со дня рождения писателя, — «Воскресение». 50-я годовщина со дня кончины Толстого была отмечена постановкой «Власти тьмы» и телевизионным спектаклем «Поликушка».

А. ИВАНОВ.
театровед.