

ЯЗЫКОМ ТЕАТРА И ЭКРАНА

Драматургия Л. Н. Толстого обладает огромной жизненной силой, суровой правдой бытия. Его пьесы сложны по своей философской и нравственной направленности, просты и впечатляющи по изобразительным средствам.

Обратимся к истории. Пьесы Л. Н. Толстого всегда значились на театральной афише страны. Не исключением был и карельский театр. В 1912 г. в Петрозаводск был приглашен из Петербурга режиссер П. В. Холмин, который возглавил труппу. Одной из первых постановок театра явилась пьеса Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Роль Акулины играла известная в то время в Петрозаводске актриса Елизавета Закревская.

В следующем году в Петрозаводск приехала труппа, состоявшая из актеров петербургского Суворинского театра. Среди них был и молодой В. О. Топорков, ставший позднее народным артистом СССР. Во главе этой труппы стоял режиссер Б. Ф. Дауговет (Дауговетис). Театр показывал спектакли по пьесам А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького. Заметно выделялась в репертуаре пьеса Л. Толстого «От ней все качества». В 1946 году мне довелось познакомиться с Б. Ф. Дауговетисом, который тогда был главным режиссером литовского драматического театра. Он тепло вспоминал о своей работе в Петрозаводске.

— Я считал необходимым, — говорил режиссер, — наравне с другими классиками обязательно поставить одно из произведений Л. Н. Толстого. Пьесу «От ней все качества» мы выбрали потому, что в нашей труппе было немного актеров, и такие произведения, как «Власть тьмы», «Живой труп» были нам не под силу. Комедия же «От ней все качества» менее емкая, к тому же это последняя пьеса Льва Николаевича, написанная уже в конце его жизни. И мне хотелось познакомиться с ней петрозаводских зрителей, которые полюбили наш театр.

Комедия «От ней все качества» была затем поставлена в Народном театре драмы, который открылся в Петрозаводске после Октябрьской революции. Она увидела свет в сезоне 1920—1921 гг., поставили спектакль режиссеры Ю. Юрьин и Б. Деген-Ковальский. Затем в течение многих лет наши театры не обращались к творчеству Л. Н. Толстого: то ли боязнь сложностей, то ли испытывая неуверенность в своих силах.

Новые встречи с великим русским писателем на петрозаводской сцене начались в 60-е годы. Русский драматический театр включил в репертуар пьесу «Живой труп». Для ее постановки была приглашена из Ленинграда режиссер О. И. Алыш (кстати, бывшая петрозаводчанка). Она создала несколько спорный, но острый, социально-обличительный спектакль. Успех этого спектакля был, несомненно, отмечен и волнующей игрой замечательных артистов того времени. Г. Глиноецкий в роли Федя Протасова предстал перед зрителем размышляющим человеком, старающимся понять все происходящее вокруг него. В. Михайлина в роли жены Протасова — любящая женщина, доблестная, но не далекая по своему уровню. Артистка сумела создать впечатляющий образ, полный драматизма и искренности. Интересно выступили в спектакле и В. Томашевская, В. Игнатьев, Г. Фридман.

Драматургия Л. Н. Толстого пришла и на сцену Государственного финского драматического театра. Режиссер И. Манухина в реалистических традициях осуществила постановку «Власти тьмы». Драма Л. Н. Толстого, в которой великий писатель с потрясающей правдой вскрыл условия, приводящие к преступлению, зазвучала убедительно и сильно. Особенно хочется отметить вдохновенную игру артиста Ю. Хумппи. Его Аким в чем-то приближается к тому образу, который талантливо воспроизвел И. Ильинский в спектакле Малого театра. Яркими и полнокровными получились образы у Т. Ланкинена (Митрич), П. Ринне (Никита), Г. Роутту (Петр), Д. Карповой (Матрена), В. Кеттунен (Акулина). Это была первая постановка пьесы Л. Толстого на финском языке. О ней говорится в 6 томе «Истории советского драматического искусства».

Заслуживает того, чтобы вспомнить о нем, и опыт перенесения толстовского наследия на телевизионный экран. Петрозаводская студия телевидения, одна из немногих в стране, экранизировала известный рассказ «Смерть Ивана Ильича».

Время не властно над великими свершениями Л. Н. Толстого. И хотелось, чтобы наши театры почаще обращались к его замечательным произведениям.

С. КОЛОСЕНКО,
заслуженный работник культуры РСФСР.