

литературоведение

НЕУВЯДАЕМЫЙ ТОЛСТОЙ

К

НИГА К. Н. Ломунова — документальное литературоведческое, историко-публицистическое исследование о судьбах и сегодняшней роли «конкретных вопросов демократии и социализма» (В. И. Ленин), поставленных Львом Толстым на рубеже двух веков, о его вкладе в дело мира и братства народов, о его гуманистических и литературных «уроках».

Монография К. Н. Ломунова, широко опирающаяся на достижения нашего толстоведения, является в этом смысле одновременно итоговой и «первородческой» книгой. Автор ее рассматривает художественное и публицистическое наследие Толстого в трех «измерениях»: в историческом, национальном и мировом.

Секрет неувыдаемости Толстого как художника и социального мыслителя, по мысли К. Н. Ломунова, состоит в том, что

К. Ломунов. «Лев Толстой в современном мире». Издательство «Современник». 1975. 494 стр. 1 руб. 31 коп.

его борьба имела высокий «героический и трагический характер», что он постоянно, под влиянием разворачивающейся перед ним объективной действительности, искал новых решений, рвался из пут сухой и жесткой догматики, ритуальной вероучительной фразеологии к жизнотворчеству широких трудовых масс.

Проблемам всеобщего мира и борьбы против колониализма и развязывания войн посвящены не только многие публицистические статьи Толстого, его переписка с писателями, общественными деятелями, солдатами, крестьянами, людьми разных национальностей, но и его художественные произведения.

В умении К. Н. Ломунова выявить современное звучание толстовских проблем наиболее сильная, плодотворная сторона его книги.

Вторая часть монографии посвящена проблемам духовной и литературной культуры Европы и Азии и «урокам Толстого» в ней. Как истолковывается сегодня художественное и философско-нравоучительное наслед-

ство великого писателя? Как влиял реализм Толстого на судьбы романа XX века, на формирование литературы социалистического реализма? Каковы направления и масштабы этого влияния? Как и чем Толстой и ныне противостоит модернистским течениям? Таковы темы ряда глав, развернутых автором на материалах советского и международного толстоведения. К. Н. Ломунов убедительно показывает, что Толстой создал могучую и самую плодотворную в XX веке романную реалистическую традицию, что он и сейчас является «ориентиром и вехой» для прогрессивных писателей всего мира. Гуманизм и художественный метод Льва Толстого и ныне противостоят «моральному дезертизму» модернистов, «разрушению» человеческой личности в «новом романе». По глубокому убеждению автора монографии, это все расширяющееся международное литературное влияние Толстого показывает, насколько жалки попытки отдельных буржуазных критиков сдать «в музей» художест-

венные открытия и литературное наследие Толстого.

Книгу К. Н. Ломунова достойно венчает тема — «Ленинская концепция Толстого и ее мировое значение». Эта глава позволяет нам еще лучше понять перспективность и глубину проверенных временем емких ленинских формулировок. Автор книги подчеркивает, что ленинская концепция сложилась на основе не только публицистики и художественного творчества Толстого, что она включила в себя также и литературно-эстетические взгляды писателя. Показывая ленинскую концепцию Толстого на фоне современной идеологической борьбы, К. Н. Ломунов ведет полемику с теми, кто возвеличивает непротивленчество Толстого или воскрешает веховские позиции, мешая тем самым западному читателю понять истинный смысл произведений Толстого. Процесс деятельного проникновения этих произведений в духовную жизнь народов мира, отличавшийся раньше стихийностью, теперь, по замечанию К. Н. Ломунова, «может и должен приобрести ясные ориентиры, четко обозначенные в ленинских работах о Толстом».

Г. ИЩУК,
доктор
филологических наук