

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

# «ЛЕВ ТОЛСТОЙ И МУЗЫКА»

«Люблю музыку больше всех других искусств», — говорил Толстой. И это одно из тех признаний великого писателя, которые освещают его жизнь и творчество с новой и неожиданной стороны. В самом деле, от повести «Детство», которой он дебютировал в литературе в 1852 году, до «Хаджи Мурата», опубликованного посмертно в 1912 году, в его поэтическом мире непрерывно звучит, изменяется, растет некая мирообъемлющая стихия, которую он называл музыкой.

Выпущенное издание (Моск-

ва, «Советский композитор», 1977 г.) включает в себя огромный и сложный материал. Здесь и перечень произведений композиторов по сюжетам Л. Н. Толстого, и факты музыкально — общественной жизни писателя, а также и его суждения о музыке. Все это определило структуру справочника. Особенно это относится к разделу «Музыкальная хроника жизни Л. Н. Толстого», где впервые связаны воедино музыкальные события жизни тех лет, высказывания Толстого о музыке вообще и об отдельных музыкальных

произведениях.

Еще в детстве в Ясной Поляне будущий писатель слушал песни, которые «играет» народ. «Как по морю, морю синему», «Не будите меня, молодцу» и др. — с этими жемчужинами народного песенного творчества были связаны его первые музыкальные впечатления.

Никогда — ни во время пребывания в Москве, ни в Ясной Поляне — не прекращается общение писателя с музыкальным искусством. Его дом посещают В. Ф. Одоевский, Ник. Рубинштейн, В. Мо-

скве Толстой знакомится с Чайковским, и Andante из первого квартета вызывает у него слезы восторга. Лев Николаевич наслаждается игрой Ант. Рубинштейна и Скрябина, русскими песнями в исполнении Шалыпина. В разделе «Нотография» собраны сведения о сочинении и постановке опер, а также других произведениях, написанных композиторами, русскими, советскими и зарубежными. Все эти данные собирались по разным источникам, которые имеются в госбиблиотеке им. Ленина, в библиотеке ВТО и др. Из музыкальных произведений, вдохновленных творчеством Льва Николаевича, следует назвать «Войну и мир», «Анну Каренину», «Крейцерову сонату» и др.

Толстой любил романсы Чайковского, глубоко чувствовал красоту и изящество вокальной лирики Глинки. Лев Николаевич мог несчетное число раз слушать романс «Я помню чудное мгновенье», особенно если его пела сестра Софьи Андреевны — Т. Берне-Кузминская, живой прообраз Наташи Ростовской. «Высшим в мире искусством» называл музыку Лев Толстой. Много, очень много страниц отведено им этому любимому искусству. Но самые задушевные, самые проникновенные страницы произведений Толстого отданы музыке народной. Недаром через всю свою жизнь пронес великий писатель негасимую любовь к ней.

Каковы же музыкальные

вкусы писателя? Его любимым композитором был Шопен. Большую радость доставляли писателю сочинения Гайдна, Моцарта, Глинки, Шуберта, Аренского; сильное впечатление производила на него музыка Баха. По-разному можно относиться к тому, что Толстой говорил и писал о музыке. Но самый предмет его любви и размышлений неизменно привлекал и будет привлекать каждого, кто общается с его творчеством.

**Н. КОНОВАЛОВА,**  
старший библиограф отдела искусств областной библиотеки им. Молчанова-Сибирского.

ВОССТАНО-СИБИРСКАЯ ГРАФДА 3 1 АВГ 1978 Г. ИРКУТСК