«Вторая жизнь» литературных героев

Любовь Толстого к музыке общеизвестна. С большим удовольствием слушал он веселые русские народные песни, песни цыган. Недаром в его произведениях мы часто встречаем восторженное отношение к музыке его героев: Наташи Ростовой, Федора Протасова и других.

Ну, а как относились к творчеству Толстого композиторы?

Хотя воплощение произведений Л. Толстого в музыке связано с большими трудностями, тем не менее известны сочинения, достойные и равные творениям этого замечательного мастера слова.

К сочинениям Толстого обращались не только русские и советские композиторы, но и зарубежные. Еще в начале века создатель многих выдающихся музыкальных произведений чех Л. Яначек

обращается к роману «Анна Каренина» и пишет оперу. К сожалению, она не была закончена. А на основе сюжета романа «Воскресение» создана одноименная опера итальянским композитором Ф. Альфано. В 1908 году русский композитор Ю. Корженевский на этот же сюжет пишет свою оперу.

Советские композиторы тоже часто обращают свои взоры к творчеству великого русского писателя. Здесь можно назвать оперы: «Война и мир» С. Прокофьева, «Анна Каренина» Ю. Мейтуса, «Беглец» Н. Стрельникова по рассказу «За что?», «Отец Сергей» О. Базилевской. Созданы и балеты: «После бала» Г. Вагнера, «Анна Каренина» Р. Щедрина.

Одним из лучших сочинений, вошедших в фонд мировой музыкальной литературы, яв-

ляется опера С. Прокофьева «Война и мир». Либретто было составлено самим композитором и М. Мендельсон-Прокофьевой. Дважды обращался композитор к этому сюжету: опера написана в двух редакциях.

Мысль о создании оперы «Война и мир» возникла у композитора весной 1941 года. Начало Великой Отечественной войны подтвердило актуальность и близость этой темы. Композитор писал: «Уже тогда приняли ясные формы бродившие у меня мысли написать оперу на сюжет романа Толстого «Война и мир». Как-то по-особому близки стали страницы, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли. Ясно было, что именно эти страницы

должны лечь в основу оперы».

В 1943 году произведение было закончено и показано в концертном исполнении под фортепиано в Москве. А на сцене свою жизнь опера обрела после войны, в 1946 году, в ленинградском Малом театре оперы и балета. Для этой постановки Прокофьев написал еще две картины: «Бал у екатерининского вельможи» и «Военный совет в Филях», которые обогатили образ Наташи и полнее отображали военные сцены. Опера должна была исполняться в два вечера. Но в дальнейшем возникла необходимость одновечернего спектакля. И в апреле 1955 года опера была поставлена в Ленинграде во второй, окончательной редакции. Затем она ставилась в Москве и многих других городах страны. Критика повсеместно отмечала,

что композитор сумел ярко и эмоционально отобразить в музыке характеры героев эпопеи.

Опера не раз ставилась и за рубежом, в частности в Англии. В концертном исполнении она прозвучала в Лондоне, а затем была поставлена английской национальной оперной труппой под руководством С. Уэллса.

Большим событием явилось создание Р. Щедриным балета «Анна Каренина», премьера которого состоялась на сцене Большого театра в Москве 10 июня 1972 года с участием М. Плисецкой, М. Кондратьевой, М. Лиены и других мастеров балета. Либретто по известному роману написано Б. Львовым-Анохиным. Интересен и красочен как музыкальный язык сочинения, так и язык самого танца, тонко передающий психологическую драму героев.

И не случайно балет Р. Щедрина ставят сейчас многие театры страны, в том числе и Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени А. Навои.

А. ГЕРЦЕВА.