

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИКА— НА АМУРСКОЙ СЦЕНЕ

30 января 1901 года труппа драматических артистов под руководством А. М. Северской-Сигулиной показала в Благовещенске драму Л. Н. Толстого «Власть тьмы». В пьесе были заняты Е. В. Висленев, И. Н. Збайков, И. И. Золотарев, Л. А. Фуллон, сама Северская-Сигулина и другие артисты ее труппы. Деревенская жизнь мало была знакома лицедеям, поэтому им не удалось со всей глубиной воплотить образы толстовского драматургического шедевра. Тем не менее интерес дальневосточников к творчеству великого писателя был настолько велик, что 17 ноября 1902 года труппа вновь показала эту драму на сцене Общественного собрания. Ее образы воплотили артисты Е. Ф. Богданович, В. А. Борецкая, О. С. Лунина-Векшина, Е. А. Хрущева, А. Д. Батманов, Н. Э. Фабианский, Н. Е. Щелановский (московский артист) и другие. Поставил пьесу Н. Н. Борецкий, декорации написал художник В. Я. Артемьев.

По-видимому, не доверяя Толстому, постановщики в обоих случаях делали к «Власти тьмы» довесок в виде небольшого водевиля, а потом одноактной оперетты. Это означало также желание дать публике отдых после показа тяжелых картин темной российской деревни того времени. Так, в канун первой русской революции на амурскую сцену пришел Толстой, что было свидетельством нового общественного подъема.

Второй поток толстовских спектаклей был связан с новым революционным подъемом в стране, наступившим после ленинских событий. Оригинальные пьесы и инсценировки произведений писателя ставились в 1912 году и позже. Только в сезоне 1914—1915 годов труппа Е. М. Долина, игравшая в театре Общественного собрания, поставила комедию «Плоды просвещения» и трижды показала «Анну Каренину». 30 декабря 1917 года дирекция А. Ф. Вишневого подготовила пяти-

актную инсценировку «Войны и мира» в постановке В. А. Камкова. Амурским зрителям было приятно встретиться на сцене с героями любимого романа.

Десятая годовщина со дня смерти Толстого, широко отмеченная в Советской России, прошла в Благовещенске в условиях существования Дальневосточной республики. 3 октября 1920 года концертом-митингом открылся Амурский государственный театр имени А. В. Луначарского. Первой «настоящей» пьесой, показанной новым коллективом, явилась «Власть тьмы». Ее представление состоялось 5 октября, а 17 октября театр показал классическую драму для учащихся. В октябре того же года два раза была сыграна небольшая комедия «От ней все качества», написанная Толстым для народного театра. Классика начинала служить революции.

На более зрелом идейно-художественном уровне, при правильном понимании творчества Толстого, ставятся его произведения на амурской сцене: «Живой труп» и «Плоды просвещения». 27 мая 1941 года Благовещенский драматический театр показал «Анну Каренину» в постановке режиссера Я. М. Цейкинского. Инсценировка Н. Д. Волкова, положенная в основу знаменитого спектакля МХАТа, давала актерам больше возможностей приблизиться к оригиналу, чем дореволюционные переделки романа.

29 апреля 1956 года на сцене областного театра драмы в третий раз состоялась премьера «Власти тьмы» — спектакля, в котором поднято много общечеловеческих проблем. Обращаться к наследию Толстого, работать с его произведениями — хорошая школа для артистов и радость для зрителей. И хочется надеяться, что бессмертные творения великого гения еще не раз прозвучат с амурской сцены.

А. ИВАНОВ,
театровед.