Л. Н. ТОЛСТОЙ НА СЦЕНАХ ЛИТВЫ

В 1900 году игравшая в Вильнюсе русская драматическая труппа показала инсценировку романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Местный корреспондент столичного журнала сообщал: «Прекрасная Катюша Маслова г-жа Петрова. В некоторых отдельных сценах она мне понравилась много больше петербургских исполнительниц той же роли». («Театр и искусство», 1900 г., № 52, стр. 944). В ноябре 1901 года в Большом театре Вильнюса дважды была показана драма Толстого «Власть тьмы». Эту же пьесу в декабре 1902

года показала в Каунасе труппа антрепренера Борисова. В конце 1902 года артист В. Ф. Цвиленев, игравший в Вильнюсе, выбрал для своего бенефиса комедию Толстого «Плоды просвещения». Хотя постановка была обставлена «неважно, но все же приятно было посмотреть «литературную» пьесу и хорошую игру некоторых артистов», — извещал читателей виленьский корреспондент петербургского журнала («Театр и искусство», 1903 г., № 1, стр. 22).

В годы первой русской революции драматургия Тол-

стого и М. Горького заняла видное место на сценах театров, отражая возросшее самосознание общества и театральные коллективы. Пьесы «подкреплялись» инсценировками наиболее крупных произведений. Только в ноябре — декабре 1904 года труппа И. Э. Дуван-Торцова четыре раза показала «Катюшу Маслову» (инсценировку «Воскресения»), а всего за сезон эта пьеса прошла шесть раз при хороших сборах, что свидетельствовало о внимании зрителей к творчеству Толстого. Со столь же большим успехом шла «Катю-

ша Маслова» в сезоне 1904 — 1905 годов в Каунасе в исполнении артистов труппы В. Э. Аничковой-Ивановой.

Осенью 1908 года, когда отмечалось 80-летие Льва Николаевича Толстого, в Вильнюсе была показана инсценировка романа «Анна Каренина». Назвав саму инсценировку «неважной переделкой» оригинала, корреспондент подчеркнул тщательность постановки, свидетельствующую об уважении театра к юбиляру. А через три года Россия отмечала уже первую годовщину со дня смерти Толстого. Работавшая в Вильнюсе антреприза Е. А. Беляева показала комедию «Плоды просвещения» и только что опубликованную драму писателя — «Живой труп».

К 150-ЛЕТИЮ Л. Н. ТОЛСТОГО

После установления в Литве Советской власти пьесы Толстого пришли на национальную сцену. Весной 1954 года Каунасский музыкально-драматический театр показал «Живой труп». На следующий год режиссер Ю. Юкнявичюс поставил в Литовском академическом театре драмы «Плоды просвещения». Эта комедия ставилась и позднее.

Пятидесятилетие со дня смерти Толстого Государственный русский драмтеатр Литовской ССР отметил премьерой драмы «Власть тьмы». Поставил спектакль режиссер Л. Лурье, оформление было сделано по эскизам художника С. Лукацкого. Новое обращение к

этой пьесе было вызвано знаменитым спектаклем Московского Малого театра.

Ряд спектаклей жители республики посматрели в исполнении театральных коллективов, приезжавших на гастроли в Прибалтику. Например, летом 1964 года Горьковский академический театр драмы имени М. Горького на гастролях в Литве показал «Анну Каренину». Кстати, через несколько лет герои этого романа заговорили языком танца: это Литовский театр оперы и балета поставил произведение Р. Щедрина «Анна Каренина».

А. ИВАНОВ,
театровед.