

Трабза, 1978, 9 септ., № 252

ГЕНИЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

К числу вершинных проявлений человеческого гения принадлежит творчество Льва Толстого. В его книгах, ставших неотъемлемой частью нашей духовной жизни, с необычайной глубиной и художественной силой запечатлена широкая панорама народной жизни.

«...Самое близкое моему сердцу желание, — говорил Л. Н. Толстой, — иметь своим читателем большую публику, рабочего трудящегося человека и подвергнуть свои мысли его решающему суду». Мечта гениального художника сбылась. Его произведения, пронизанные высокими гуманистическими идеями, с честью выдержали суд потомков. Читательская аудитория мастера, любовь к нему народа поистине беспредельны. Это с огромной впечатляющей силой продемонстрировал размах торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения великого писателя. Подлинным проявлением всенародного празднования юбилея Л. Н. Толстого стал вечер, состоявшийся 8 сентября в Москве, в Большом театре Союза ССР.

Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

В глубине празднично украшенной сцены — портрет Льва Николаевича Толстого.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили участники вечера товарищи Л. И. Брежнев, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. Н. Косыгина, М. А. Суслowa, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичева, М. С. Соломенцева, К. У. Черненко, И. В. Капитонова, М. В. Зимянина. В президиуме также члены Всесоюзного юбилейного комитета, советские писатели, деятели науки, культуры и искусства, представители обществественности, зарубежные гости.

Торжественный вечер открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков.

9 сентября 1828 года, сказал он, в России родился человек, которому было суждено

прославить свое Отечество на века. Этим человеком был Лев Николаевич Толстой. Празднование 150-летия со дня рождения гениального писателя, которое, как вешнее половодье, охватило всю страну, еще раз показало: подвиг Толстого бессмертен, слава его безгранична, любовь народа к нему неохватна.

Лев Толстой был и остается сияющей вершиной русской нации, гордостью всех советских людей. Писатель масштаба непревзойденного — ни у нас, ни у других народов планеты, — создатель немеркнущих шедевров художественной энергии содействовал социальному прогрессу нашей Родины, крушению мира порабощения и эксплуатации, пробуждению исполинских созидательных сил народных масс, торжеству справедливости, равенства, человечности,

духовному обновлению общества. Это был гигант, вместивший в одной человеческой жизни целый мир.

Владимир Ильич Ленин вдохновенно писал: «... Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Русская революция, неизбежное приближение которой Лев Толстой предчувствовал и отобразил, будто ударом молнии, разрешила главные противоречия общественной жизни, государственного устройства, человеческих судеб — те противоречия, которые годы и десятилетия мучили великого художника и патриота.

Толстой не дожид до дней революционных потрясений, но рабочий класс и его ленин-

ская партия высоко оценили его литературное наследство. Все, что принадлежит в этом наследстве будущему, подчеркнул оратор, в полную меру оказалось использованным в интересах освободительной борьбы трудящихся и строительства нового, социалистического уклада. Как ни широка была популярность Толстого в царской России, но только в годы советского строя, когда наша Родина стала страной сплошной грамотности, книги Льва Толстого стали поистине достоянием народа, вошли в духовную жизнь людей разных поколений, обогатили все виды искусства, мощно прокладывая путь реализму и правде.

Исполнилась мечта писателя — принадлежать народу и вместе с миллионами простых людей, возделывающих свою родную землю ради жизни на ней, создавать радость бытия, совершенствовать духовный мир человека, пробуждать в нем совесть, воспитывать благородство, утверждать чувства братства к себе подобным.

(Окончание на 3-й стр.).

ГЕНИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Илет время, но не убывает, а, наоборот, все больше полнится река нескончаемого, всемирного, всемирного интереса к творчеству писателя земли русской. Год его 150-летия принес новые неслыханные доказательства этому. Сегодня вместе с советским народом имя Толстого с благоговением и благодарностью называют прогрессивные люди на всех континентах.

Такой прочной и возрастающей известности не было еще ни у одного писателя за всю историю культуры. Ни один писатель не оказывал такого сильного влияния на развитие литературы на Родине и за ее рубежами, какое оказал и продолжает оказывать Лев Толстой. А что касается советской многонациональной литературы, то для нее творческий свет Лью Толстого подобен свету путеводной звезды. Он ведет вперед, вдохновляет, напоминает писателям о долге и ответственности перед временем и народом.

Проникновенно и взволнованно сказал о Лье Николаевич Толстой 17 января 1977 года Леонид Ильич Брежнев. «При посещении Ясной Поляны, — писал он в Книге почетных посетителей музеев-усадьбы, — замирает сердце — здесь жил и творил величайший русский писатель, гений мировой культуры, произведя которого останутся источником мудрости для новых и новых поколений. В произведениях Льва Толстого полно и широко отразился характер русского народа. Их пронизывает мысль о решающей роли народных сил в истории, о неразрывной связи между человеком и родной землей.

Герои «Войны и мира» отделяют от советских людей полтора столетия. Но их приближают высокие чувства патриотизма и героизма, один и тот же дух правды и справедливости, готовность отдать жизнь за честь и независимость Родины.

Во все годы побед, суровых испытаний, в дни войны и в дни мира, героическая борьба за расцвет нашей прекрасной Родины Лев Толстой, его неуязвимое творчество были с нами. Можно не сомневаться в том, заявил оратор, что и новое поколение советских людей, которым предстоит до конца осуществить историческую миссию построения коммунистического общества в нашей стране, в гениальных творениях Л. Н. Толстого будут черпать для себя патриотическое воодушевление и высокие нравственные уроки.

От имени Всесоюзного юбилейного комитета, Союза писателей и Министерства культуры СССР, а также от всех участников вечера Г. М. Марков сердечно приветствовал прибывших на толстовские торжества писателей, деятелей культуры и искусства из 17 стран мира.

С докладом «Лев Толстой и современность» выступил директор Института мировой литературы имени А. М. Горького, член-корреспондент Академии наук СССР Г. П. Бердинский. Это нечто исторически знаменательное в сегодняшнем торжественном заседании, сказал докладчик. Всего лишь около семидесяти лет тому назад Владимир Ильич Ленин писал о том, что творения Толстого знакомы лишь ничтожному меньшинству русского народа, так как уделом большинства были нищета и безграмотность.

Ленин был убежден, что с таким положением может покончить лишь социалистическая революция. Сегодня мы являемся очевидцами свершения ленинского предвидения. Наследие Толстого стало теперь неотъемлемой частью духовной жизни всех народов Советского Союза.

Творческий путь писателя, его великие свершения неповторимы. Глубокий новатор во всех жанрах художественной прозы, он был и великим драматургом, несравненным публицистом, автором блестящих трудов по эстетическим и философским проблемам. Уже первое его произведение, опубликованное Некрасовым в журнале «Современник», было

восторженно встречено читателями и критикой. Всемирное признание пришло к Толстому еще при жизни. В статье, опубликованной в траурные дни ноября 1910 года, В. И. Ленин писал: «Умер Лев Толстой. Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Толстой прожил долгую жизнь, исполненную напряженного творческого труда. Он родился вскоре после восстания декабристов, а скончался за семь лет до Великой Октябрьской социалистической революции. Принадлежал Толстой к знатному дворянскому роду, но уже с детских лет протиснулся глубокой симпатией и уважением к трудовому народу.

Жизненный и творческий путь писателя, подчеркнул оратор, не был простым и легким. В мировой литературе вряд ли можно найти более мятущуюся и противоречивую фигуру, чем Лев Толстой.

Душевные терзания художника были неизбежным следствием его высокой требовательности к себе, той его творческой позиции, которая была определена им еще в первые годы писательской деятельности. «Герой... моей повести, — писал он в очерке «Севастополь в мае», — которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его, и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

Этому своему герою Толстой был верен от начала и до конца. При этом правда, к которой стремился писатель, была для него неотделима от любви к людям, должна была помогать им лучше понять жизнь и самих себя.

В глубоко своеобразном творчестве Толстого ясно, зримо проявились общие особенности развития русской литературы XIX века.

Отмечая выдающиеся достижения русской словесности за первые десятилетия века, Добролюбов видел их причину в постепенном сближении литературы с народом и действительностью, в овладении «народной точкой зрения» на все вопросы жизни. Толстой, который называл себя «адактом сто миллионов земледельческого народа», глубоко и плодотворно развил этот принцип русской литературы XIX века.

Последовательное выражение идей и взглядов, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления первой революции в России, гениальное отражение глубинных процессов эпохи определило могучую силу творений великого художника, дало ему возможность поставить в своих произведениях вопросы всемирно-исторического значения.

К числу таких вопросов в первую очередь следует отнести проблему социального и политического строя как царской России, так и современного писателю буржуазного мира. Величие Толстого — художника и мыслителя — проявилось прежде всего в безусловном отрицании общественного устройства, основанного на частной собственности и эксплуатации масс. Его заслугой является такое глубокое и всестороннее обоснование этой позиции, которого до него не знала мировая литература.

Уже в первых произведениях Толстого его внимание привлек конфликт, основанный на социальном неравенстве, уже там — в трилогии «Детство», «Отрочество» и «Юность» — прозвучал протест писателя против основного разделения общества.

В последующих произведениях — художественных и публицистических — Толстой, все более резко критикуя господствующий строй, убежденно показывает, что правда естественных человеческих чувств и отношений, правда — справедливость коренятся в трудовой жизни народа. Уже в «Севастопольских рассказах» подлинный героизм повседневного ратного подвига, питаемого искренней любовью к Родине, присущ

простым людям, мужикам, одетым в солдатские шинели.

По признанию Толстого, когда он работал над «Войной и миром», его волновала и вдохновляла «мысль народная». Создав грандиозную панораму Отечественной войны 1812 года, Толстой впечатляюще показал решающую историческую роль народных масс. Эту главную идею романа-эпопеи подчеркнул в своей речи, произнесенной в Туле в январе 1977 года, Леонид Ильич Брежнев. «...Мысль о том, — говорил он, — что в конечном счете народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбы государств и исходы войн, — эта глубокая мысль верна сегодня, как и всегда».

Чем глубже убеждался Толстой в решающей роли народа, тем острее ощущал рост его протеста и негодования, тем увереннее он заключал, что существующий несправедливый строй полностью исчерпал себя, что жить дальше так нельзя. «Жизнь, — писал Толстой, — та форма жизни, которая живем теперь мы... должна быть разрушена... Она уже разрушена на главную половину — она разрушена в сознании людей».

Безусловное отрицание писателем частнособственнического строя и социального неравенства по своей сути социалистическим. Социалистическими были в основе своей и мечты Толстого о новом общественном строе.

Это будет «строй жизни, утверждал Толстой, при котором царствующие теперь раздор, обман и насилие будут заменены свободным согласием, правдой и братской любовью людей...» 9 декабря 1905 года он записывает в дневнике: «Когда наступит новый... разумный склад общественной жизни, люди будут удивляться тому, что принуждение работать считалось нормой, а праздность — благом. Тогда, если бы тогда было наказание, лишние работы были бы наказанием».

Но Толстой отразил в своем творчестве и своем учении не только сильные, но и слабые стороны революционного крестьянского движения, в том числе, по словам Ленина, и ту «незрелость мечтательности, политическую невоспитанности, революционной мягкотелости», которые наглядно выявились в ходе революции 1905 года.

Толстой неопровержимо в критике частнособственнического строя, в утверждении гуманистических идеалов, но его представления о путях изменения действительности были утопическими. Однако они явились отражением объективных противоречий его эпохи. Вот почему В. И. Ленин подчеркивал, что русский народ, изучая произведения Толстого, «должен будет понять, в чем заключалась его собственная слабость, не позволявшая ему довести до конца дело своего освобождения. Это нужно понять, — заключал Ленин, — чтобы идти вперед».

И наш народ выполнил этот ленинский завет. Октябрьская социалистическая революция показала, как быстро и глубоко усвоил он уроки истории. Великие вопросы переустройства общества на справедливых началах, поставленные Толстым, сохраняют свое актуальное значение в современном мире.

В условиях углубляющегося общего кризиса капитализма, когда обнажаются все его немиримые противоречия, все его неизлечимые язвы, когда продолжается империалистический разбой и грабеж пораженных народов, голос Толстого, гневно обличающего основы частнособственнического строя, не только не теряет своей силы. Напротив, он звучит все более мощно.

Великий Октябрь пробудил народы Азии, Африки и Латинской Америки, и теперь уже на гигантских просторах земли, как некогда в России, до дня вздымалось народное море. И как бы ни были сложны и многообразны задачи современной национально-освободительной, антиимпериалистической борьбы, она ведется и за те вековые чуждые трудовому народу, которые гениально отразил в своем творчестве Лев Толстой.

Многие десятилетия Л. Н. Толстой размышлял над проблемами революционного движения. Следуя своей утопической идее непротравления злу насильем, он отрицал революционные действия.

Вместе с тем он был убежденным сторонником коренных, исторически обусловленных, изменений общества. Отсюда его живейший интерес к истории революционного движения, к революционерам, его чувство симпатии к ним, восхищение их нравственным обликом, их самоотверженностью.

Толстовская теория непротравления злу насильем вовсе не равнозначна примирению со злом. Напротив, она подразумевает осуждение буржуазно-помещичьего строя и всех его уродливых порождений, как безусловного зла.

Теория непротравления злу насильем соединялась у Толстого с идеей всеобщей любви как якобы самым радикальным средством избавления человечества от всех социальных зол. Но и то и другое противоречило его же уничтожающему обличению существовавшего строя, который он называл «людоедским». И в самом деле, разве можно было любить организаторов колониального империалистического разбоя? Тех, кто топтал в крови русскую революцию 1905 года? Все это явно противоречило тому естественно человеческому чувству справедливости, той совести народной, прислушиваясь к которой неустанно звал Толстой.

Сама действительность беспощадно развенчивала иллюзии Толстого и утверждала несокрушимо правду его великих художественных образов.

Эпическое творчество Толстого поражает мощью изображаемого потока жизни, «когда все переворотилось и только укладывается», или когда, как в «Войне и мире», целые народы и нации приходят в движение и сталкиваются между собой на поле битвы. И в основе этого потока Толстой видел не борьбу традиционных героев — монархов, полководцев, а движение масс.

Создание эпопей в толстовском ее понимании было возможным лишь при самом причастном анализе духовной жизни человека, диалектики его души. Органическое сочетание художественного исследования макро- и микромира представляет собой обогащение не только эпического жанра как такового, но и художественного познания в целом. Оно позволило Толстому показать глубочайшие связи между общественными процессами и проблемами и самыми интимными душевными движениями людей, помогло с удивительной силой и убедительностью раскрыть острый конфликт человека с господствующим социальным строем.

Тесная связь Толстого с революционной эпохой проявилась и в изображении им жизни, как нескончаемого процесса развития и обновления. «Все движение, — утверждает Толстой, — человек сам непроизвольно движется...».

Толстой решительно настаивал на том, что человек должен преодолеть влияния косной среды. Он полагал, что если бы человек действительно полностью зависел от влияния обстоятельств, то не было бы и самого представления о добре и зле. «Попал я в дурную наследственность и средую — буду злой; попал в хорошую — буду добрый. Я думаю, — писал Толстой, — что это не так. Я думаю, что каждый человек обладает свободной, творческой, божественной силой».

Старания Толстого-художника и были направлены к тому, чтобы всячески содействовать пробуждению самосознания человека, поддержать его стремление к добру, противостоять злу. Основной пафос любимых героев Толстого, таких как Нехлюдов и Безухов, Константин Левин и Андрей Болконский, и состоит в мучительных поисках ответа на вопросы о сущности и цели жизни человека. Проблемы эти оказывались вопросом совести и чести его ищущих героев, людей, которые страдают, ошибаются, разочаровываются, но неустанно стремятся к той самой правде, кото-

рую Толстой еще в пятидесятые годы провозгласил своим главным героем.

Нравственные искания Толстого составляют существенную часть его творческого наследия. Нам многое дорого в этих исканиях. Наша нравственность складывалась не на пустом месте. И в этой сфере социализм берет и творчески развивает прогрессивное демократическое наследие прошлого. Это относится и к лучшим сторонам нравственного учения Толстого.

Нам близко его убеждение, что глубоко безнравственна и недостоинна эксплуатация человека человеком. Нам, как и всему прогрессивному человечеству, дорого страстное обличение Толстым поджигателей захватнических войн, его мужественная борьба за мир и дружбу между народами.

«За какое хотите время откройте газеты, — писал он в 1896 году, — и всегда, всякую минуту вы увидите черную точку, причину возможной войны... Разбойничья работа на минуту не прекращается». Незадолго до своей кончины, готовясь к предполагаемому выступлению на Стокгольмском конгрессе мира, он писал: «Борьба при таких неравных силах должна представляться безумием. В их руках — миллиарды денег, миллионы покорных войск, в наших руках только одно, но зато могущественнейшее средство в мире — истина. И потому... победа наша также несомненна, как несомненна победа света восходящего солнца над темнотою ночи».

Нам близка мысль Толстого и о том, что устранение всяких искусственных перегородок между людьми — социологических, расовых, имущественных, осознание ими их человеческой общности — залог нравственного здоровья, когда людям открывается тепло человеческих чувств, величие и красота природы. Наследуем мы и толстовское представление о нравственной ответственности человека за все его поступки, его понимание счастья, которое всегда согрето, по убеждению писателя, высокими чувствами — исполнением патристического долга, радости труда, любви.

Близко нам и отношение великого писателя к искусству как «средству общения людей, соединяющего их в один и тех же чувствах», которое побуждало его постоянно заботиться об эстетическом и этическом совершенстве художественных произведений.

Глубок водораздел между творческим наследием Толстого и всяческими разновидностями так называемого модернизма и авангардизма, которые в начале века все имело вылились в декадентство. Не сохли человек с господствующим социальным строем.

Тесная связь Толстого с революционной эпохой проявилась и в изображении им жизни, как нескончаемого процесса развития и обновления. «Все движение, — утверждает Толстой, — человек сам непроизвольно движется...».

Толстой подарил человечеству огромный, прекрасный живой и трепетный мир, рожденный его гением. Всем, кому довелось побывать в этом рудном мире, уже невозможно представить самого себя без знакомства с Наташей Ростовой или Хаджи Муратом, Анной Карениной или Андреем Болконским, Николаем Безуховым, как и без того безбрежного моря человеческих чувств, которым заполнен этот мир, без волшебного, сказочно прекрасного царства звуков, красок, запахов, — живой жизни нашей земли, органически слитой в этом царстве с духовным миром человека.

Чествуя сегодня великого писателя, мы еще раз осознаем, какой бесценный вклад в мировую культуру внес этот удивительный человек, как обогатил он духовный мир каждого из нас.

Прошло 150 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого, сказал в заключении докладчик. С тех пор неузнаваемо изменилась Россия. На ее

просторах создано новое справедливое общество, где все люди равны, общество, в котором господствует дух коллективизма, расцветает и крепнет братская дружба народов нашей великой социалистической Родины, идет успешное строительство коммунизма. И нет сомнения: в этом неустанном движении человечества по пути прогресса его вечными спутниками будут гениальные, нестареющие творения великого русского писателя Льва Толстого.

На трибуне — председатель Союза болгарских писателей Паптелей Зарев.

Мы в Болгарии, сказал он, глубоко любим и высоко чтим Льва Николаевича Толстого, как творца и как высококвалифицированную личность, как художника и как мыслителя, сделавшего многое для нравственного очищения и нашего общества. Толстой невольно вызвал к жизни целое социальное движение в нашей стране, нашед в ней много почитателей и сторонников. И не случайно, что в дни своего бегства из Ясной Поляны он думал поехать в Болгарию. Какое глубокое удовлетворение доставляет нам эта его последняя мысль, обращенная к нашей земле. Она является своеобразным утверждением духовного родства, веры в наш народ и в нашу интеллигенцию.

Отдавая должное его уважению к болгарскому народу и его огромному влиянию на болгарскую литературу, так же как и на всю литературу мира, мы тоже торжественно отмечаем юбилей великого писателя, сказавшего верное слово и о будущем нашей Родины. Позвольте мне выразить восхищение народом, который дал миру Льва Толстого, русскому народу, советскому народу, который сегодня так вдохновенно с такой любовью чувствует своего писателя.

Сейчас, когда раздаются истинные вопли и призывы к вооружению, заявил П. Зарев, к новой «холодной войне», когда над мировой культурой нависла угроза полного уничтожения, здесь, в этом зале, и далеко за его стенами звучат мудрые и вдохновенные слова хвалы культуре и человечности. Хвала Льву Николаевичу Толстому, хвала русскому народу, хвала народам Советского Союза, воздвигнувшим в своем сердце, как и мы, памятник любви и преклонения перед гением национальной и мировой литературы, которого, по словам Ленина, сравнить не с кем. Хвала и любви!

Слово предоставляется вице-президенту Всемирного Совета Мира Алфредо Варела.

Толстой всегда с нами, его творчество обогатило каждого из нас, обогатило мировую культуру, заявил он. Мне, как и многим, нередко случается вспоминать Толстого. Недавно мне довелось побывать на маленьком загородном кладбище, где покоятся советские бойцы, павшие в битве под Москвой. Они самоотверженно вышли в бой за то, чтобы покончить с войной, со всеми войнами, чтобы стало возможным светлое, мирное будущее.

На этом кладбище я еще раз вспомнил Толстого, этого гиганта, чье творчество продолжает жечь и сегодня освещать жизнь людей, помогая им обрести достоинство и нравственную высоту. Мне кажется, будто я слышу его голос, утверждающий в эпической саге о наполеоновском нашествии, что война противна природе человека. Антивоенная тема — одна из главных в творчестве Толстого. Любовь писателя к людям, которую он обнаружил в жизни и в искусстве, глубокая и истинно русская, дала ему интернационалистское видение мира, человека, его проблем, в силу чего фигура Толстого подыалась над границами и рубежами и стала по-настоящему всемирной.

Его неустанная забота о мире особенно ярко и взволнованно прозвучала в документе для созывавшегося в 1909 году в Стокгольме конгресса мира. Он был отменен осторженными организаторами, быть может, именно из страха перед тем, что скажет на этом конгрессе философ из Ясной Поляны. Их страх понятен. Ибо в своем страстном посла-

нии, актуальном и по сей день, Толстой не только решительно клеймит войну, но обличает ее причины и истоки, открыто обвиняя тех, кто развязывает ее в угоду власти имущим. Толстой призывал всех простых людей, всех людей доброй воли бороться против войны. Семена, посеянные Толстым, дали дружные всходы. Семь лет спустя после его смерти новая, Советская власть, вооруженная революционной марксистской идеологией, выпустила Декрет о мире, подписанный Лениным. Постоянно, по сей день Советский Союз развивает твердую, гибкую и динамичную политику мира, плодотворные последствия которой глубочайшим образом влияют на жизнь всей планеты. Благодарное человечество никогда не забудет, в каком неоплатном долгу оно перед советским народом, перед миллионами павших в битве против нацизма.

Много лет спустя страстный призыв Толстого был подхвачен Всемирным движением сторонников мира, которое объединило — о чем мечтал Толстой — огромное множество людей на всем земном шаре. Всемирному Совету Мира, опирающемуся на силы социального прогресса, удалось мобилизовать широчайшие народные массы, создать реальные возможности для разоружения, для разрядки международной напряженности и смелых планов развязывания новой войны.

От имени движения сторонников мира, сказал в заключении оратор, я выражаю глубочайшую признательность великому Толстому, чьи заветы под стать его гениальному духу, его потрясающей жажде жизни, справедливости, мира. Когда я был школьником, мне попалась книга, которая называлась «Махатма Толстой» («Толстой, великая душа»), сказал президент национальной Академии литературы Индии Умананкар Джотири. В Индии Толстого часто называют Махатмой. Первый этим высоким словом его назвал Толстой в статье, написанной в 1910 году, буквально через несколько дней после смерти писателя.

Толстой и Ганди вели обширную переписку, которая показывает их большую духовную близость. Ганди, обращаясь к Толстому, называл себя: «Преданный ваш ученик». Толстой писал о Ганди: «Он очень близок, близок мне».

«Война и мир» вызывает у нас, индийцев, ассоциации с великой эпической поэмой Индии «Махабхаратой», повествующей о войне, но включающей в себя и знаменитую «Книгу мира». Для Индии эпический роман Толстого — современное произведение, ближе всего стоящее к «Махабхарате» по всестороннему охвату человеческой жизни, раскрытию античеловеческого характера завоевательных войн, которым противостоит священный огонь справедливости, не гаснущий из поколения в поколение.

Толстой возненавидел войну, впервые соприкоснувшись с ее реальностью. Он написал об этом уже в «Севастопольских рассказах», а позднее развернул эту тему в «Войне и мире». Он не мог не высказаться с присущей ему ясностью мысли и бесстрашием против войны и сделал это задолго до начала первой мировой войны, свидетелем которой Толстой уже не был.

Бескомпромиссный искатель истины, великий писатель стремился освободиться от всяческой лжи, фальши и несправедливости. Он верил, что человечество придет к жизни, полной любви к людям. В этой вере и борьбе — великая заслуга Толстого.

Присутствие на юбилейных торжествах в Москве — большая честь для меня.

Мы, туляки, безмерно счастливы, что живем на земле, давшей миру Толстого, сказал первый секретарь Тульского обкома КПСС И. Х. Юнак. Мы горды тем, что партия, Родина, народ поручили нам беречь Ясную Поляну. Около сорока лет она сохраняется в историческом виде, как того требовало принятое на заре Советской власти постановление ВЦИК, которое

редактировал Владимир Ильич Ленин.

Миллионы человек посетили Яснополянский музей за годы его существования. Со всех концов нашей необъятной страны, со всего мира проложены сюда пути. Партия и правительство высоко оценили деятельность музея, наградив его орденом Ленина. От имени трудящихся Тульской области, от имени коллектива музея-усадьбы «Ясная Поляна» позвольте выразить за это самую сердечную, искреннюю благодарность.

Не узнал бы сегодняшнюю деревню Ясная Поляна великий писатель. На месте убогих, под соломенной крышей избоков стоят теперь прекрасные дома. В деревне — отличная средняя школа, больница, Дом культуры, детские учреждения, магазины, предприятия бытового обслуживания. Здесь размещалась центральная усадьба совхоза «Яснополянский» — экономически крепкого, всесторонне развитого хозяйства. Не узнал бы Лев Толстой и всей бывшей Тульской губернии, ставшей теперь краем высокой культуры, развитой промышленности, сельского хозяйства.

Толстой был страстным борцом против рабства и эксплуатации, обличителем капиталистического варварства и церковного мракобесия, яростным противником национального угнетения, насилия и войн. Он был совестью своего времени, своей эпохи.

Осуждая агрессивные грабительские войны, оголтелый милитаризм, Толстой воздавал должное тем, кто вел войну справедливую, и в этом тоже его современность. Великий патриот вдохновенно воспел подвиги русских солдат и офицеров, сражавшихся на бастионах Севастополя, стоявших насмерть на Бородинском поле. Потомки героев прошлого века гордо встали на защиту Отечества в суровом 1941 году. И мы горды тем, что в числе городов, не дрогнувших под напором гитлеровских захватчиков, была Тула — город Льва Толстого, город-герой.

Нам, живущим сегодня, глубоко созвучны выраженные Толстым надежды на победу мира, его уверенность, что дело мира возмут в свои руки народные массы.

Уверенность в этой победе, стремлением добиваться ее вопреки проксякам реакции произназа вся деятельность нашего государства, нашей партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева — выдающегося борца за мир.

Трудящиеся Тульской области, как и все советские люди, единодушно одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС. Свою задачу они видят в том, чтобы и впредь крепить экономическое и оборонное могущество нашей Родины, неустанно бороться за превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС, за торжество коммунизма в нашей стране.

Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения гения мировой культуры, завершился праздничным концертом. На сцене словно оживили герои творений Л. Н. Толстого. Были показаны фрагменты из драматических, оперных, балетных спектаклей, созданных по произведениям великого писателя, в исполнении мастеров слова звучали отрывки из его сочинений.

Торжественные собрания прошли также в столицах союзных республик и других городах страны.

В Туле состоялся общегородской митинг трудящихся, посвященный юбилею бессмертного сына России.

8 сентября советские писатели, деятели культуры и искусства, представители общественности, зарубежные гости, прибывшие на празднование 150-летия со дня рождения Л. Н. Толстого, возложили цветы к памятнику великому писателю в Москве.

(ТАСС).