

ПОПОЛНЕНИЕ «СТАЛЬНОЙ КОМНАТЫ»

ПОИСКИ,
НАХОДКИ

На сером конверте адрес: «В Тульскую городскую больницу от Л. Н. Толстого». Лев Николаевич писал торопливо, размашисто — надо было спешить: у мальчика тяжелая травма. Первая помощь оказана, но был нужен опытный хирург. В конверт вложен листок из тетрадки. Лев Николаевич писал тульским врачам, что же случилось с мальчиком. Он приполз в усадьбу со станции Козловка, где неудачно прыгнул с поезда, — раздробил себе колено. В конце — приписка: «Прошу передать мое почтение и просьбу А. М. Рудневу». Этот конверт писатель вручил 11 июня 1901 года нарочному и вместе с больным ребенком отправил в Тулу.

Ранее неизвестный автограф только что передал в музей Л. Н. Толстого московский коллекционер И. А. Полонский.

Так еще один документ пополнил собрание рукописей великого писателя, хранящееся в «стальной комнате» особняка на улице Кропоткинской. Здесь размещено почти все, что начертано рукой Толстого.

Заведующая отделом рукописей музея Зинаида Николаевна Иванова бережно, стараясь не касаться пальцами, достает из конверта записку, добавляющую еще одну черточку к облику Л. Н. Толстого.

Кто такой «А. М. Руднев», кому Толстой отправил записку? В своих дневниках и письмах Лев Николаевич не раз вспоминал это имя. Доктор медицины Александр Матвеевич Руднев был главным врачом Тульской больницы, известным в округе хирургом. Писатель всем советовал: лечитесь у Руднева — он врач надежный. Ценил его за бескорыстие, верность «клятве Гиппократ», стремление помочь людям в любую минуту. Лев Николаевич в 1908 году в знак особого уважения к А. М. Рудневу и его коллегам подарил свой портрет с надписью: «Тульским врачам от Льва Толстого». Этот портрет и до сих пор является гордостью коллектива больницы.

Новый документ позволяет расширить знания о связях писателя с деятелями медицины.

В архиве хранится рукопись книги известного русского педиатра Егора Арсентьевича Покровского «Об уходе за малыми детьми». Врач передал рукопись Толстому. На листах — коренная правка. Рукой Льва Николаевича вписаны целые страницы. В результате получилась книга,

доступная самым широким массам. Великий писатель стремился, чтобы медицинская наука служила трудовому народу.

И другое недавнее поступление в музей, с которым знакомят нас в архиве, тоже связано с медициной. Московская учительница Виктория Акимовна Эдельштейн передала одиннадцать листов рукописи Л. Н. Толстого «Так что же нам делать?» Этот текст был изъят цензурой при публикации статьи в журнале «Русская мысль». Великий писатель гневно бичевал суть капиталистического строя.

Запрещенные странички хранились у доктора медицины Акима Оскаровича Эдельштейна. Он учился в Московском университете и был там секретарем студенческого совета старост медиков. Рукопись Л. Н. Толстого передал этому совету профессор, известный невропатолог Григорий Иванович Россолимо, который в июле 1910 года приезжал в Ясную Поляну, чтобы определить заболевание С. А. Толстой.

Томик «Анны Карениной», вышедший в 1889 году. В эти дни его принес в музей московский поэт Андрей Васильевич Карасев. Разбирая библиотеку отца — московского архитектора В. С. Карасева, он удивился, найдя среди страниц романа исписанные листки со старой орфографией. Толстой? Да, подтвердили специалисты. В книге почти 90 лет лежали три письма Льва Николаевича, адресованные семье московского купца Хохлова. Они лишь чудом сохранились — служили закладками тома. Две из этих корреспонденций известны по копиям, снятым в Ясной Поляне при отправке адресатам. Третий автограф обнаружен впервые.

Галактион Иванович Хохлов в 1889 году с тревогой писал в Ясную Поляну, что его сын Петр решил бросить учение в Московском техническом училище. Что делать? Отец просил писателя помочь горю: «Петр у нас единственная опора». Лев Николаевич близко к сердцу принял семейную беду. Тут же ответил и отцу, и сыну, высказал им жизненные советы, дал пожелания, как устранить конфликт в семье.

...«Стальная комната» продолжает пополняться. Благородные порывы советских людей! Они стремятся собрать и сберечь для потомства бесценное наследие гения русской культуры.

В. МОЛЧАНОВ.