

К 150-летию великого русского писателя

# Постигая Толстого

Трудно переоценить значение творчества Льва Николаевича Толстого в развитии не только русской, но и мировой культуры, в духовной жизни человечества. По данным ЮНЕСКО, ни один писатель не может сравниться с таким количеством изданий, какое принадлежит произведениям Толстого, — тираж их занимает первое место в мире. И сейчас, на пороге юбилея великого русского писателя, интерес к его творчеству, его жизни особенно велик.

Уже задолго до юбилейных дней Государственный музей Л. Н. Толстого в Москве начал активно к нему готовиться. Частыми стали здесь встречи исследователей творчества писателя, а также сотрудников музея с трудящимися, регулярно проводятся Толстовские чтения, литературно-художественные вечера. Совместно с Академией художеств СССР музей подготовил обширную выставку «Л. Толстой в изобразительном искусстве». Она познакомит с подлинными рукописями Льва Николаевича, фотографиями, современники писателя расскажут о нем своими полотнами.

«Книги его останутся в веках как памятник упорного труда, сделанного гением», — сказал о Толстом Горький. Наглядно убеждает в этом только что открывшаяся книжно-иллюстративная выставка в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. В массе книг, выставленных здесь (более шестистот изданий), мы увидим и отдельные прижизненные выпуски сочинений Толстого, и журнальные публикации, и очень ценное первое посмертное издание собрания его сочинений, которое подготовила С. А. Толстая. Экспозиция знакомит и с современными изданиями произведений писателя, с исследовательской, популяризаторской литературой о Толстом.

Незабываемые события, связанные с работой над эпопеей «Война и мир», воскрешает выставка «Лев Толстой на Бородинском поле», открывшаяся в Государственном Бородинском военно-историческом музее-заповеднике. Экспонаты помогают представить процесс рабо-

ты писателя над гениальным творением.

На выставке экспонируются фотокопии листов из записной книжки Толстого, в которой он делал пометки на историческом поле. Представлены рукописи глав о Бородинском сражении с чертежами расположения русских и французских войск, сделанными рукой Льва Николаевича. В письме к жене об итогах этой поездки Л. Н. Толстой поделился, что ему было приятно в Бородино, и было сознание того, что он делает дело...

Невозможно перечислить все выходящие в предъюбилейные дни книги, альбомы, публикации, связанные с именем Толстого. Интересную, например, фотокнигу подготовило издательство «Советская Россия». Она называется «Ясная Поляна». Это проникновенный рассказ о яснополянском периоде жизни Льва Николаевича, отраженный архивными снимками и взглядом сегодняшних мастеров фотографии.

Интенсивной жизнью живет сейчас и сама Ясная Поляна, музей-усада Л. Н. Толстого. Программу месячника, посвященного 150-летию со дня рождения Толстого, составили интересные лекции, выставки, встречи, новые экскурсионные маршруты.

Серии передач в эти дни посвящают Толстому Центральное телевидение и радио. Недавно на телеэкранах демонстрировалась документальная лента «Лев Толстой — наш современник», снятая на киностудии «Центрнаучфильм». А сейчас идет показ новой многосерийной картины «Слово о Лье Толстом».

Немало юбилейных передач подготовлено и на радио. Это и целые спектакли, и чтение глав из романа «Война и мир», где заняты многие известные актеры, и подлинные записи голоса Льва Николаевича...

Кинематографисты посвятили 150-летию Толстого художественный фильм «Отец Сергей». Экранизация создана на киностудии «Мосфильм» известным режиссером Игорем Таланкиным.

— Каждый художник, на-

верное, мечтает о встрече с Толстым, — сказал Игорь Васильевич, — потому что он заставляет задуматься о смысле собственной жизни. Но экранизировать произведения гениального писателя необычайно трудно, хотя и радостно. Работа над фильмом поставила сразу много проблем. Ведь Толстому необходимо постичь не только разумом, но и сердцем. Ясность, простота произведения, где читатель сталкивается с поздним, зрелым писателем, потребовали и пластической изобразительной простоты. Повесть «Отец Сергей» выдвинула сложные задачи и перед исполнителями. На главную роль нужен был не просто хороший актер, а личность, несущая в себе большой заряд духовной энергии в постижении жизни. В Сергее Бондарчуке, сыгравшем эту роль, как раз и есть тот огромный внутренний мир, который интересен сам по себе. Актер стремился показать человека в духовном движении, чем был немало озабочен и сам Толстой. Поиск смысла жизни, осознание себя как человека — тема всегда современная. Вот почему, работая над фильмом, мы сосредоточили внимание прежде всего на людях, на их лицах, глазах, пытаясь передать нюансы движений души человека, его «текучесть».

В картине, как и в повести, важен был даже самый «маленький» герой, потому что каждый несет в себе определенную писательскую мысль. И я очень благодарен актерам, которые с радостью согласились сниматься в эпизодических ролях. Все трудилось с огромной творческой отдачей. На мой взгляд, в фильме интересны работы Аллы Демидовой и Владислава Стржельчика, Людмилы Максаковой и Николая Гриценко, Ирины Скобцевой и Ивана Лапикова... Все вместе мы и стремились как можно точнее, полнее донести до зрителя толстовскую мысль, ничего не отжигая, не отсекая. Само обращение к Толстому было продиктовано для всех нас потребностью проверки своих суждений и взглядов, потребностью нравственной.

Т. ИСАКОВА