

Воскресенье в доме Льва Толстого

Вчера во многих странах мира впервые был отмечен Международный день музеев. Его девиз: «Музеи — важное средство культурного обмена, обогащения культур, взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами».

За домом, в саду уже совсем по-летнему, все в цвету. Скворцы спорят с воробьями за место в дуплянках на могучих деревьях. И у старинного забора с вырезанным вензелем над воротами многолюдье, как во время больших приемов, которых немало видел этот дом за свои сто семьдесят лет. Только вместо карет и колясок у ворот теперь останавливаются автобусы и машины.

В доме Толстого — гости из разных городов страны, школьники, рабочие, студенты, колхозные делегации, зарубежные туристы. Люди идут и едут в этот двухэтажный дом на улице Льва Толстого (в бывшем Долгохамовническом переулке), чтобы отдать дань уважения памяти великого русского писателя. В нынешнем году страна отмечает столетие со дня рождения Льва Николаевича Толстого.

В Москве много мест, которые связаны с именем Толстого и стали известны миру благодаря произведениям писателя. Но все-таки самым запоминающимся из них остается эта усадьба, в которую переехала семья Толстых в 1882 году.

До сих пор усадьба, и особенно дом, имеет те черты, которые отличают ее от других мемориальных музеев. Прежде всего в доме сохранено более четырех тысяч уникальных вещей, которыми пользовались Лев Николаевич и его семья. Это создает атмосферу жилого дома, в котором будто бы и

нынче живут люди. И когда приходишь сюда, все прочитанное доселе в книгах и дневниках, письмах Толстого трансформируется в зримые вещи повседневного быта, которые только что положил сюда хозяин дома, и они еще сохранили тепло его рук. В столовой кажется, что над чашками вьется пар от недавно разлитого чая, а здесь, в зале, еще не успели затихнуть звуки рояля и в соседней детской не просохла краски на рисунках самого младшего — Ванечки, слышно пение шеглов из клетки на подоконнике, хотя знаешь, что это голос синиц за окном. В комнате Татьяны Львовны, уютной, с множеством картин на стенах и оттого похожей на кабинет художника, слышишь недавно затихший разговор и улетающий запах сигар. Словом, везде, будь то комнаты Софьи Андреевны, Марии Львовны, мальчиков Михаила и Андрея или большая гостиная, угловая, везде чувствуется — здесь жилой дом большой семьи, дружной, окруженной заботой и любовью близких и друзей, бывавших в нем ежедневно. И все проникнуто духом Толстого, ценившего скромность и простоту.

С волнениемходишь в рабочий кабинет, где писатель работал над своими произведениями, поставившими его, как сказал Владимир Ильич Ленин, «в число великих писателей всего мира». Простая комната с невысоким потолком, на стенах — никаких украшений, не-

много мебели. Знаменитый стол с деревянной решеточкой по краю, ничего лишнего на нем, лишь две ручки из вишневого дерева на чугунной подставке. За этим столом были написаны «Воскресение», «Власть тьмы», «Крейперова соната», «Плоды просвещения», «Смерть Ивана Ильича», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» — а всего около ста произведений, которые Толстой обдумывал, писал или переделывал в московском доме.

Мне довелось пройти по комнатам дома с заведующей музеем-усадьбой Светланой Ефимовной Стрежневой, работающей здесь почти двадцать лет, горячо влюбленной и в этот дом, и его обстановку, и саму усадьбу. И много делающей для сохранения в первозданном виде всей обстановки и самой атмосферы усадьбы. Она с гордостью говорила, что усадьба — единственный музей, обладающий таким количеством подлин-

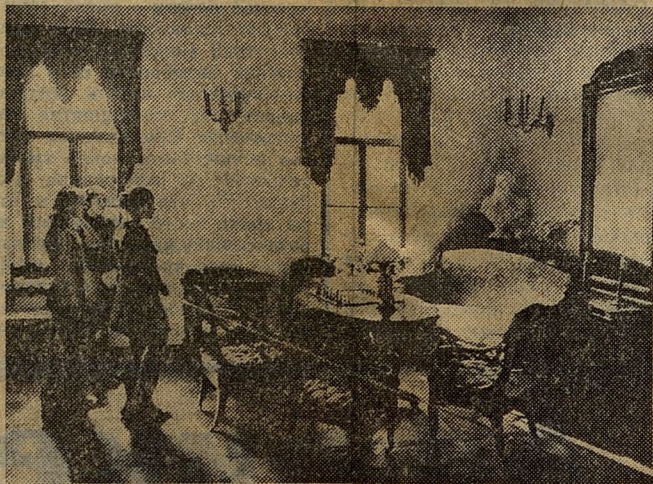
ных предметов, служивших еще при жизни писателя. И увлеченно рассказывала, как у них проходит день 9 сентября — день рождения Льва Николаевича Толстого, когда сотрудники и гости музея приходят сюда с цветами, а потом ставят самовар в пристройке и пьют чай совсем так же, как в былые времена.

...Воскресенье. В прихожей толкуются экскурсанты, надевают тапочки и, осторожно ступая, проходят в комнаты. И, как в любой день, экскурсоводы встречают гостей:

— Здравствуйте! Мы с вами вошли в дом Льва Николаевича Толстого, великого русского писателя.

Пусть и каждый из вас, наших читателей, войдет в дом и проведет несколько неповторимых часов наедине с гением земли нашей.

Ю. КАЛИНИН.
Фото автора.



"Совет. Россия", 1978, 19 июля