

К 150-летию  
со дня рождения  
Л. Н. Толстого

# ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ

Занимаясь изучением творчества живописца и художественного критика С. П. Яремича, который в 30-е годы заведовал реставраторской частью Эрмитажа, я узнал, что в семье близких ему людей хранятся зарисовки, сделанные художником в Ясной Поляне. Они неизвестны в научном обиходе и не включены в описание изобразительных материалов Толстого, которое издает Пушкинский дом. И вот держу в руках небольшого формата альбом с тонкими пожелтевшими от времени листами. В нем среди других набросков — карандашные зарисовки великого писателя. Автор изобразил его верхом на лошади, беседующим, думающим над рукописью. Особенно привлекало живописца выражение лица Толстого. На одном из листов С. Яремич трижды нарисовал его профиль.

Найденные зарисовки позволяют уточнить и время пребывания С. Яремича в Ясной Поляне. До сих пор считалось, что это был июль, на листах обозначены точные даты — 7—9 июня 1897 года. Что же предшествовало встрече молодого художника с великим писателем?

С. Яремич, выходец из бедной крестьянской семьи, еще мальчиком покинул родитель-



ский кров и оказался в Казани в рисовальной школе Н. И. Мурашко. Это учебное заведение часто навещал известный живописец Н. Н. Ге. Он беседовал с учениками, помогал им в работе, читал лекции об искусстве. Жадно слушали юноши рассказы Н. Ге о поездках в Ясную Поляну, откуда живописец привозил запрещенные

произведения Л. Н. Толстого. Они собирались вместе, читали статьи писателя, обсуждали их и даже пытались разнюхать. Особенно успешно распространял издания «Посредника» С. Яремич. В 1891 году он обращается с письмом к Толстому, спрашивает совета, как построить жизнь, чтобы принести больше поль-

зы людям. Правда, Толстой не ответил на первое письмо юноши, но, узнав, что Яремич является ближайшим помощником и другом Н. Н. Ге, написал ему теплое послание. Так завязалась заочная дружба молодого живописца и писателя.

В июне 1897 года С. Яремич направляется в Ясную Поляну. Толстой принял его очень тепло и оставил у себя на 10 дней. В этот период писатель работал над трактатом «Что такое искусство?» и часто беседовал с молодым живописцем о художественном творчестве. Видимо, опасаясь слежки, Толстой, как отмечено в полном собрании его сочинений, вырвал из своего дневника записи тех дней и сжег.

Во время этих бесед и делал С. Яремич карандашные зарисовки Толстого. Все последующие годы как дорогую реликвию он берег этот альбом. После смерти автора альбом оказался у его друзей, которые сохранили его.

Интерес к Л. Н. Толстому и Н. Н. Ге не покидал С. Яремича всю жизнь. Уже на склоне лет, в 1930 году, он подготовил к печати переписку Толстого и Ге, которая вышла в издательстве «Академия». В этой книге художник впервые опубликовал один из своих рисунков Л. Н. Толстого.

И. ВЫДРИН