

„Веч. Москва“, 1978, 7 сентября

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Обращение к пьесам Толстого — всегда событие для театра, всегда знаменательное явление, сопряженное с веяниями эпохи, с живыми интересами народа.

Если в афише пьеса Толстого — значит какая-то новая нота зазвучала в народной судьбе, значит на новую ступень поднялась реалистическая сцена, значит время хочет сказать о себе еще более философски глубоко.

Пьесы Толстого — это великий народный Театр, Театр, близкий по своему значению «Борису Годунову» Пушкина, «Ревизору» Гоголя — двум вершинным точкам русской, мировой драматургии. Именно народность отличает в первую очередь драматургию Толстого.

Посмотрим хотя бы бегло на отношения Театра Толстого с советским театром. Этот обзор даст нам представление о том, каким значительным событием был всегда каждый спектакль Толстого для публики, для страны, для эпохи.

Кто из видевших на сцене МХАТа незабываемый спектакль «Воскресение» не помнит нравственного потрясения, который оказал на всех этот, казалось бы, обычный, такой же, как все, театральный вечер. В эти те-

атральные вечера публики, а в условиях нашей страны это и есть само общество, как бы прикоснулась к великим мыслям Толстого, к мыслям о том, что душевное воскресение заложено в единении с народом. И все это было укрупнено театром, все это было рассказано такими актерами, как Качалов и Еланская, актерами, чья слава не меркнет и не померкнет, потому, в первую очередь, что мастерство их было согрето нравственным смыслом.

Кто из тех, кто был на спектакле, забудет, что мы чувствовали, когда смотрели «Анну Каренину» в Художественном театре? Кто из нас забудет, что мы чувствовали в связи с образами Толстого, как бы заново возрожденными прелестной и мужественной Тарасовой, великим Хмелевым. Мы плакали на этом спектакле, плакали, не стесняясь друг друга, и слезы эти были очистительны...

Прошли уже годы, но как будто совсем недавно оглушил нас, ошеломил, потряс своей внутренней народной чистотой спектакль Малого театра «Власть тьмы». До сих пор перед глазами стоит исполнение Ильинским роли Акима, исполнение не традиционное, заставившее всех

нас проверить и себя по той высокой нравственной шкале, которую предложил нам этот скромный, безграмотный старик из старой темной деревни. Содержание, смысл спектакля далеко перешагнули границы театрального явления.

И сегодня снова встречаемся мы с Толстым, сейчас это спектакль о нем самом — «Возвращение на круги своя» И. Друцэ в Малом театре. Кстати сказать, будоражит ум и сама эта символическая переключка: на той самой старейшей русской сцене, где так потрясла нас толстовская «Власть тьмы», идет сегодня пьеса о самом Толстом. Традиции не обрываются. В роли Толстого выступает Игорь Ильинский. Победа актера признана всеми, здесь нет разных мнений, разных суждений, все согласны: в нашу жизнь пришел как бы сам Лев Николаевич со своей непоколебимой совестью, со своей смятенной душой, со своей надломанной трагической жизнью — для того, чтобы мы, восприняв его муку, смогли сами устроить свою жизнь лучше, совестливее, светлее. Этот спектакль тоже не одно лишь театральное событие. Он стоит как бы в контексте огромной партийной работы, огромной гражданской работы, которая ведется сегодня по нравственному воспитанию народа, по воспитанию духа людей, которые показали чудеса этого духа в каждодневном трудовом своем подвиге.

Юбилейные дни Толстого, которые отмечает сейчас весь прогрессивный мир, — это еще одна благодарная века на бессмертный путь человечества к бессмертному гению Толстого.

И. ВИШНЕВСКАЯ,
доктор искусствоведения.

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Обращение к пьесам Толстого — всегда событие для театра, всегда знаменательное явление, сопряженное с веяниями эпохи, с живыми интересами народа.

Если в афише пьеса Толстого — значит какая-то новая нота зазвучала в народной судьбе, значит на новую ступень поднялась реалистическая сцена, значит время хочет сказать о себе еще более философски глубоко.

Пьесы Толстого — это великий народный Театр, Театр, близкий по своему значению «Борису Годунову» Пушкина, «Ревизору» Гоголя — двум вершинным точкам русской, мировой драматургии. Именно народность отличает в первую очередь драматургию Толстого.

Посмотрим хотя бы белло на отношения Театра Толстого с советским театром. Этот обзор даст нам представление о том, каким значительным событием был всегда каждый спектакль Толстого для публики, для страны, для эпохи.

Кто из видевших на сцене МХАТа незабываемый спектакль «Воскресение» не помнит нравственного потрясения, который оказал на всех этот, казалось бы, обычный, такой же, как все, театральный вечер. В эти те-

атральные вечера публика, а в условиях нашей страны это и есть само общество, как бы прикоснулась к великим мыслям Толстого, к мыслям о том, что душевное воскресение заложено в единении с народом. И все это было укрупнено театром, все это было рассказано такими актерами, как Качалов и Еланская, актерами, чья слава не меркнет и не померкнет, поэтому, в первую очередь, что мастерство их было согрето нравственным смыслом.

Кто из тех, кто был на спектакле, забудет, что мы чувствовали, когда смотрели «Анну Каренину» в Художественном театре? Кто из нас забудет, что мы чувствовали в связи с образами Толстого, как бы заново возрожденными прелестной и мужественной Тарасовой, великим Хмелевым. Мы плакали на этом спектакле, плакали, не стесняясь друг друга, и слезы эти были очистительны...

Прошли уже годы, но как будто совсем недавно оглушил нас, ошеломил, потряс своей внутренней народной чистотой спектакль Малого театра «Власть тьмы». До сих пор перед глазами стоит исполнение Ильинским роли Акима, исполнение не традиционное, заставившее всех

нас проверить и себя по той высокой нравственной шкале, которую предложил нам этот скромный, безграмотный старик из старой темной деревни. Содержание, смысл спектакля далеко перешагнули границы театрального явления.

И сегодня снова встречаемся мы с Толстым, сейчас это спектакль о нем самом — «Возвращение на круги своя» И. Друцэ в Малом театре. Кстати сказать, будоражит ум и сама эта символическая переключка: на той самой старейшей русской сцене, где так потрясла нас толстовская «Власть тьмы», идет сегодня пьеса о самом Толстом. Традиции не обрываются. В роли Толстого выступает Игорь Ильинский. Победа актера признана всеми, здесь нет разных мнений, разных суждений, все согласны: в нашу жизнь пришел как бы сам Лев Николаевич со своей непоколебимой совестью, со своей смятенной душой, со своей надломанной трагической жизнью — для того, чтобы мы, восприняв его муку, смогли сами устроить свою жизнь лучше, светлее, ярче, светлее. Этот спектакль тоже не одно лишь театральное событие. Он стоит как бы в контексте огромной партийной работы, огромной гражданской работы, которая ведется сегодня по нравственному воспитанию народа, по воспитанию духа людей, которые показали чудеса этого духа в каждодневном трудовом своем подвиге.

Юбилейные дни Толстого, которые отмечает сейчас весь прогрессивный мир, — это еще одна благодарная вежа на бессмертном пути человечества к бессмертному гению Толстого.

И. ВИШНЕВСКАЯ,
доктор искусствоведения.