

ЛЕВ ТОЛСТОЙ — ДРАМАТУРГ

СУББОТА, 30 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30; «ВОСТОК» — 19.00

«Театр Льва Толстого» — это рассказ о трех его драматических произведениях: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Кажется бы, всего три пьесы, но без них неполной становится история мирового театра, без них нет весьма объемных страниц в истории театра русского...

Л. Толстой мечтал о театре, стремился к театру, который стал бы истинным средством общения людей, о театре, объединяющем исполнителей и зрителей единым переживанием. В драме он так же велик и могуч, как в прозе. Никита и Аким Чиликины, мужики-ходоки из «Плодов просвещения», Федя Протасов и цыганка Маша кажутся такими же реально существовавшими людьми, как Ростовы, Болконские, Анна Каренина, Катюша Маслова. Подлинность и обобщение — задача в театре для актеров труднейшая. Может быть, поэтому и не очень частые удачные спектакли по толстовским пьесам на театре...

В передаче мы пытаемся проследить историю создания пьес, вспомнить о лучших спектаклях, о немногочисленных актерских победах.

Конечно, это очень сложная задача, и потому наша цель — только «драматические» моменты в создании пьес, только те актерские создания, которые сберегла для нас история в фонограммах, на киноленте, в памяти современников.

«Власть тьмы» — крестьянская трагедия, трагедия деревни, которую так знал, любил, которой так желал добра Толстой. Основана она на истинном событии, происшедшем в деревне Сидоровка Тульской губернии в 1880 году.

«Это такая потрясающая правда, такая беспощадная сила воспроизведения жизни... Она оставляет глубоко нравственное, трагическое настроение. Это неизгладимый урок жизни», — писал Репин

Толстому. Так ее воспринимали современники.

Автор мечтал, что пьесу поставят в народном театре. А цензура вообще не разрешила пьесу к постановке. В России «Власть тьмы» была поставлена только через 9 лет после написания, в 1896 году. Садовская, Стрепетова, Савина, Гайдебуров, Корчагина-Александровская и многие другие блестящие исполнители известны по воспоминаниям, по фотографиям. Лучший спектакль советского театра — «Власть тьмы» в Малом театре в постановке Б. Равенских.

В одной из последних киносъемок для телевидения Е. Шатрова вспоминала: «Под-



ходит как-то ко мне Борис Иванович Равенских и говорит: хочу предложить вам сыграть во «Власти тьмы» хорошую роль, старуху Матрену. Но предупреждаю, буду ставить спектакль о власти «света», а не «тьмы»... Вершина этого спектакля — Аким в исполнении И. Ильинского.

— За мной так прочно утвердилось амплуа комедийного актера, что я и не смел

мечтать о трагической роли в пьесе Толстого, — рассказывает И. В. Ильинский. — Хотя с юности вообще мечтал о Толстом и, наверное, внутренне был готов к этому. Очень благодарен Борису Ивановичу за доверие, смелость и риск, которые он взял на себя. Акимом играю уже более 20 лет. Поразительно написан он Толстым. Ни единого лишнего или ненужного слова, ничего нельзя прибавить, забыть, переставить. Аким — олицетворение совести народа...

«Плоды просвещения». Опять в основе — конкретная ситуация, а в результате острая, сатирическая комедия. Картина жизни не менее точная и глубокая, чем во «Власти тьмы». Среди многих спектаклей разных театров одним из лучших стал мхатовский в 1951 году.

П. Массальский и А. Зуева — участники спектакля, и оба, вспоминая его, прежде всего вспомнили прекрасное слово Толстого. Они как бы вновь проигрывают давно ушедшее: интонации, жесты, мизансцены. И никогда не виденный многими из нас спектакль неожиданно обретает плоть и кровь.

«Живой труп» не был опубликован при жизни автора по воле Толстого. И эта пьеса возникла из реального сюжета, из уголовного дела. Толстой знал участников трагедии, и, может быть, именно поэтому она не была опубликована при жизни автора.

До сегодняшнего дня это одна из самых репертуарных пьес и у нас, и в мировом театре, а Протасов — одна из любимых ролей актеров. Два выдающихся советских актера — Н. Симонов и М. Романов — в этой роли запечатлены на киноленте.

Всего три пьесы. Несколько фрагментов. Спектакли, фонограммы, воспоминания, фотографии. Но мы надеемся, передача даст вам возможность еще раз почувствовать мощную силу толстовского театра, его далеко еще не исчерпанные возможности. Автор передачи и ведущая — доктор искусствоведения Е. И. Полякова.

На снимке: сцена из спектакля Малого театра «Власть тьмы». Слева направо: И. Ильинский (Аким), Е. Коршунов (Никита).