

Сегодня — 150 лет со дня рождения Л. Н. Толстого

# НАВЕЧНО В СЕРДЦЕ НАРОДНОМ

...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придушенных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

В. И. ЛЕНИН

## ПИСАТЕЛЬ. МЫСЛИТЕЛЬ. ЗАСТУПНИК

В один из погожих сентябрьских дней 1909 года площадь у Курского вокзала в Москве была запружена народом. Порой то здесь, то там раздавались полицейские свистки. Наконец, в воздухе пронеслось: «Едет, едет!».

У начала площади остановилось несколько экипажей. С первого медленно сошел высокий старец с широким лбом и седой бородой, спадающей на грудь. Многогласная толпа задвигалась, зашумела: «Льву Николаевичу — ура! Слава Толстому! Да здравствует великий борец! Ура-а-а!».

Толстой и его спутники с трудом прошли через толпу на перрон. Когда писатель оказался в окне вагона, шум усилился, вверх полетели фуражки, шляпы.

— Благодарю! Благодарю за добрые чувства... Спасибо... — произнес Толстой, и голос его дрогнул.

Поезд тихо тронулся. Молодые люди — студенты, курьеры, рабочие — двинулись за ним, взволнованные, радостные...

С того памятного события пройдет немногим более года, и всю Россию, всю планету потрясет горестное известие: великого мастера литературы нет.

«Умер Лев Толстой, — писал в те дни В. И. Ленин. — Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

В творчестве, взглядах, учениях Толстого Ленин увидел кричащие противоречия, которые были обусловлены противоречиями действительности. Сила Толстого — в его гениальном художественном даре, трезвом реализме, страстном протесте против лжи и фальши буржуазного общества. Его слабость — в проповеди «непротивления злу» насильем, в культивировании самой утонченной и потому особенно омерзительной поповщины.

Ленин гордился Толстым — гениальным художником, который «... сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Толстой прожил большую жизнь. Его литературное наследие огромно — девяносто

объемистых томов. Необъятны художественные горизонты писателя, поразительны разнообразие тем, сюжетов, образов, характеров, философская глубина его произведений.

Эпопея «Война и мир». В литературе планеты нет романа, который можно было бы поставить рядом с этим творением Толстого. Жизнь и смерть, свобода и рабство, любовь и ненависть, война и мир, благородство и бесчестие — важнейшие вопросы человеческого бытия художником исследуются глубоко и обстоятельно. Непримируемый противник агрессии, Толстой в своем произведении восставил войну освободительную, справедливую. Ему бесконечно дороги люди, мысли и стремления которых направлены к высокой цели — изгнанию захватчиков, утверждению мира, народному благополучию.

Высочайшее художественное мастерство Толстого, его непревзойденное умение изображать «диалектику души» ярко, со всей полнотой проявились в «Войне и мире». Не говоря уже о главных действующих лицах, каждый востропеленный персонаж воспринимается в своей жизненной индивидуальности, конкретности.

«Героев «Войны и мира» отделяют от советских людей полтора столетия, — записал товарищ Л. И. Брежнев в Книге почетных посетителей дома-музея Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. — Но их сближают высокие чувства патриотизма и героизма, один и тот же дух правды и справедливости, готовность отдать жизнь за честь и независимость Родины».

После «Войны и мира» Толстой приступил к работе над романом «Анна Каренина» (1873—1877 гг.) «Семейная мысль» в произведении тесно связана с общественной жизнью 70-х годов прошлого века — периодом становления в России новых, капиталистических отношений. Тревожный ветер времени оживает на страницах книги, вызывая чувство неутоженности, смутения у многих ее героев, людей сложных и трудных судеб. Анна Каренина, Константин Левин — они определяют две основные линии романа — не хотят приспособляться к тем жизненным нормам, которые калечат личность, ведут к духовной опустошенности. Они пытаются обрести

счастье, подчиняясь своему искреннему чувству, благородным движениям сердца. Но это оказывается неосуществимым. Мучаясь и страдая, они духовно растут, все больше убеждаясь в бесплодности своих стремлений...

С еще большей, чем в «Анне Карениной», силой на ненавистный ему строй писатель обрушился в романе «Воскресение». Это произведение стало обвинительным актом против основ буржуазного общества. Народ — подлинный хозяин жизни, будущее принадлежит трудовому человеку, утверждает автор «Воскресения».

«Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»... Три знаменитых произведения. Но это только часть, хотя и очень весомая, литературного наследия Толстого. Среди его шедевров — и автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», и «Севастопольские рассказы», другую эпоху, — так понятны, близки и дороги нынешним поколениям людей, представителям разных стран? Почему в нашей стране, где, как известно, вряд ли можно найти сторонников «непротивленческих» концепций Толстого, собрания его сочинений за годы Советской власти издавались 18 раз, а всего выпущено 2,525 книг писателя общим тиражом 218,644 тысячи экземпляров? Понятно, что эти вопросы выходят далеко за рамки чисто литературных оценок.

И, видимо, ответы на них правильно искать не в прошлом, а в настоящем. Главное здесь, несомненно, состоит в том, что Лев Толстой вошел в духовную жизнь человечества не только как величайший художник — реалист, создавший непревзойденные шедевры мировой литературы, но также как гениальный мыслитель, зовущий людей к светлым идеалам добра и справедливости, но и как патриот и гражданин мира, подымавший в своем творчестве коренные проблемы той бурной эпохи, которая непосредственно предшествовала Октябрьской революции. «Зеркалом русской революции» называл Толстого Ленин. Он писал: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придушенных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Именно поэтому Толстой так важен для нас сегодня. Мы живем в эпоху, когда человечество стоит перед величайшими проблемами. Мы должны учиться у Толстого, учиться видеть в людях не только недостатки, но и достоинства. Мы должны учиться любить людей, учиться бороться за справедливость и за свободу. Мы должны учиться быть патриотами и гражданами мира. Мы должны учиться быть людьми.

После победы Октябрьской революции такое время настало. Ныне имя Льва Толстого известно в каждом уголке нашей страны, далеко за ее рубежами. Советские люди гордятся бесстрашным сыном русского народа, гениальным писателем, чье творчество явилось шагом вперед в художественном развитии человечества.

С. КОШЕЧКИН,  
кандидат филологических наук



## «Я говорю в фонограф»

Почтине уникальную по своему содержанию граммофонную пластинку выпустила к юбилею Л. Н. Толстого фирма «Мелодия» — на ней воспроизведены записи на валиках фонографа, которые Лев Николаевич наговорил в 1908 году. Появление большого долговещного диска мы обязаны энергии давнего и настоящего собирателя записей голосов русских и советских писателей Л. Шилова. Он разыскал в различных хранилищах страны почти все статьи фонографические валики, находившиеся когда-то в Ясной Поляне, и с помощью уцелевшего толстовского фонографа, тщательно отреставрированного, прослушал их. Оказалось, что сохранилась довольно обширная коллекция выступлений великого писателя перед рупором звукозаписывающего аппарата. И что особенно интересно — Толстой предлагает перед нами как исполнителя некоторых своих произведений, как автор ответственных мимовизаций в письма своих корреспондентов, наконец, как добрый учитель и наставник, дающий советы яснополянским ребятишкам.

Эго удивительно: слышать запечатленный на хрустком восковом валике живой, со всеми его особенностями и модуляциями голос Толстого. С огромным волнением слушаешь фрагмент первоначального варианта знаменитой статьи «Не могу молчать». Расстроенный газетными сообщениями о массовых смертных казнях, проводившихся царским правительством, писатель вошел 11 мая 1908 года в кабинет, включил фонограф и с болью и гневом начал говорить: «Нет, это невозможно! Нельзя так жить!.. Нельзя и нельзя...» К сожалению, Толстой не обратил внимания на то, что валик был почти заполнен ранее сделанными записями, поэтому аппарат запечатлел лишь несколько фраз будущей статьи, всколыхнувшей не только Россию, но и мир.

Пластинка «Говорит Лев Толстой», несомненно, привлечет внимание многих любителей отечественной литературы.

Надо отметить, что Ленинградский завод грампластинок, выпуская диск, подготовил список с текстом записей Л. Н. Толстого, а на конверте помещил составленную Л. Шиловым краткую аннотацию.

Б. ГРИГОРЬЕВ

редкие экспонаты

Ценные экспонаты представлены в Институте русской литературы Академии наук СССР на выставке, приуроченной к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

Материалы эти из богатейших фондов нашего Литературного музея и библиотеки обычно не выставляются, — рассказывает главный хранитель музея Е. А. Ковалевская. — Мы показываем скульптурные портреты Толстого, выполненные известными русскими ваятелями. Экспонирован гипсовый слепок руки Льва Николаевича, а также принадлежавшее ему кресло.

Значительно число редких фотографий, позволяющих проследить жизнь Толстого с 50-х годов прошлого века до первого десятилетия нынешнего столетия. Особенно интересны фотографии, сделанные близким знакомым писателя В. Чертковым, известным петербургским фотографом Н. Буллоу, а также женой Льва Николаевича — Софьей Андреевной. Иные снимки с давренными автографами Толстого. Демонстрируется и коллекция шаржированных портретов писателя, опубликованных в сатирических изданиях того времени.

Вошли в экспозицию прижизненные издания сочинений гениального писателя, а также посвященные ему труды советских литературоведов.

## ОДНО ИМЯ ЕГО...

В Центральном государственном историческом архиве СССР к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого открылась выставка документов высших органов власти и министерств царской России, свидетельствующих о

разносторонней общественной публицистической и педагогической деятельности великого писателя, его активной борьбе с самодержавием, церковью, цензурой.

Среди выставленных уникальных реликвий — автографы Льва Николаевича: неопубликованное письмо в Петербургский комитет грамотности с разрешением издать для народного чтения «Детство и отрочество» Толстого.

Выставку завершают дела и документы 1910—1911 годов о разрешившейся после смерти Толстого борьбе между рево-

## НАШ СОВРЕМЕННИК

Великий русский писатель еще при жизни снискал мировое признание. Его духовное влияние испытывали миллионы современников. Встречаясь со сложными философскими, социальными, морально-этическими проблемами, они всегда ждали — а что скажет Толстой? Крупнейшие прогрессивные писатели Запада — Анатоль Франс и Ромен Роллан, Джон Голсуорси и Бернард Шоу, Теодор Драйзер и Лилиан Хеллман, Томас Манн и Арнольд Цвейг, художники — реалисты стран Восточной Европы, Индии, Японии почитали за честь быть его учениками.

Всемирная слава пришла к Толстому не на короткий срок. Она не иссякает с течением десятилетий, а, наоборот, растет вместе с духовным ростом всего человечества. Сейчас, когда Советский Союз и передавая общественность за рубежом отмечают 150-летие со дня рождения писателя, его наследие раскрывается перед нами во всем величии.

В чем причина растущей популярности Льва Толстого? Почему герои его произведений — типично русские люди, жившие к тому же совсем в другую эпоху, — так понятны, близки и дороги нынешним поколениям людей, представителям разных стран? Почему в нашей стране, где, как известно, вряд ли можно найти сторонников «непротивленческих» концепций Толстого, собрания его сочинений за годы Советской власти издавались 18 раз, а всего выпущено 2,525 книг писателя общим тиражом 218,644 тысячи экземпляров? Понятно, что эти вопросы выходят далеко за рамки чисто литературных оценок.

И, видимо, ответы на них правильно искать не в прошлом, а в настоящем. Главное здесь, несомненно, состоит в том, что Лев Толстой вошел в духовную жизнь человечества не только как величайший художник — реалист, создавший непревзойденные шедевры мировой литературы, но также как гениальный мыслитель, зовущий людей к светлым идеалам добра и справедливости, но и как патриот и гражданин мира, подымавший в своем творчестве коренные проблемы той бурной эпохи, которая непосредственно предшествовала Октябрьской революции. «Зеркалом русской революции» называл Толстого Ленин. Он писал: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придушенных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Именно поэтому Толстой так важен для нас сегодня. Мы живем в эпоху, когда человечество стоит перед величайшими проблемами. Мы должны учиться у Толстого, учиться видеть в людях не только недостатки, но и достоинства. Мы должны учиться любить людей, учиться бороться за справедливость и за свободу. Мы должны учиться быть патриотами и гражданами мира. Мы должны учиться быть людьми.

После победы Октябрьской революции такое время настало. Ныне имя Льва Толстого известно в каждом уголке нашей страны, далеко за ее рубежами. Советские люди гордятся бесстрашным сыном русского народа, гениальным писателем, чье творчество явилось шагом вперед в художественном развитии человечества.

После победы Октябрьской революции такое время настало. Ныне имя Льва Толстого известно в каждом уголке нашей страны, далеко за ее рубежами. Советские люди гордятся бесстрашным сыном русского народа, гениальным писателем, чье творчество явилось шагом вперед в художественном развитии человечества.

После победы Октябрьской революции такое время настало. Ныне имя Льва Толстого известно в каждом уголке нашей страны, далеко за ее рубежами. Советские люди гордятся бесстрашным сыном русского народа, гениальным писателем, чье творчество явилось шагом вперед в художественном развитии человечества.

С. КОШЕЧКИН,  
кандидат филологических наук

тил идейную борьбу последующих десятилетий. Более того, в этом смысле его творчество, как животворный родник, находится у истоков всего мощного потока гуманной, демократической, антивоенной литературы XX столетия.

Автор «Войны и мира» был не только создателем грандиозных эпических полотен, романистом и драматургом, но и страстным публицистом, живо откликавшимся на все события, волновавшие мировую общественность. Творческое наследие Толстого — художника и мыслителя — огромно, многогранно, нередко противоречиво, порою спорно. Но в целом оно принадлежит тем силам, которые борются сегодня за мир, демократию и социальный прогресс.

Неумоимо отстаивая в человеке все человеческое, Толстой беспощадно обличал антигуманную сущность буржуазного общества, его лицемерную мораль, фальшивую демократию, все его внутренние прогнившие институты. С огромной силой убедительности он обнажил его подспудные пружины и вынес приговор этому миру социальной несправедливости. Как никакой писатель до него, Толстой раскрыл роль народных масс как подлинных творцов истории. На службу народу, простым людям труда он отдал весь гений художника и мыслителя, весь свой титанический труд на протяжении почти шестидесятилетней творческой деятельности. Лев Толстой никогда не признавал компромиссов, если дело шло о борьбе против деспотизма, насилия, войны — всего, что мешает простому человеку существовать, работать и воспитывать своих детей, лишает его радости жизни. Все эти вопросы актуальны и сейчас.

Приведем только одно из высказываний великого писателя, призывающих к миру и сотрудничеству народов, чтобы иллюстрировать, насколько созвучны его идеи нашему времени и насколько прозорливо умел он смотреть вперед. Незадолго до смерти Толстой писал, обращая к народам через головы их буржуазных правителей: «Кто бы вы ни были — француз, русский, поляк, англичанин, ирландец, немец, чех — поймите, что все ваши настоящие человеческие интересы, какие бы они ни были — сельскохозяйственные, промышленные, торговые, художественные или ученые, все интересы эти так же, как и удовольствия и радости, ни в чем не противоречат интересам других народов и государств, и что мы связаны взаимным содействием, обменом услуг, радостью мирного братского общения, обмена не только товаров, но мыслей и чувств с людьми других народов».

Какие замечательные, человеческие и правильные слова, и как по-современному звучат они в наши дни!

В. КОРТУНОВ,  
политический обозреватель АПН

В один из погожих сентябрьских дней 1909 года площадь у Курского вокзала в Москве была запружена народом. Порой то здесь, то там раздавались полицейские свистки. Наконец, в воздухе пронеслось: «Едет, едет!»

У начала площади остановилось несколько экипажей. С первого медленно сошел высокий старец с широким лбом и седой бородой, спадающей на грудь. Многоотсычная толпа задвигалась, зашумела: «Льву Николаевичу — ура! Слава Толстому! Да здравствует великий боец! Ура-а!»

Толстой и его спутники с трудом прошли через толпу на перрон. Когда писатель показался в окне вагона, шум усилился, вверх полетели фуражки, шляпы.

— Благодарю! Благодарю за добрые чувства... Спасибо... — произнес Толстой, и голос его дрогнул.

Поезд тихо тронулся. Молодые люди — студенты, курсистки, рабочие — двинулись за ним, взволнованные, радостные...

С того памятного события пройдет немногим более года, и всю Россию, всю планету потрясет горестное известие: великого мастера литературы не стало.

«Умер Лев Толстой, — писал в те дни В. И. Ленин. — Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по своему, мировое значение русской революции».

В творчестве, взглядах, учениях Толстого Ленин увидел кричащие противоречия, которые были обусловлены противоречиями действительности. Сила Толстого — в его гениальном художническом даре, трезвом реализме, страстном протесте против лжи и фальши буржуазного общества. Его слабая сторона — в проповеди «непротивления злу» насильем, в культивировании самой утонченной и потому особенно омерзительной поповщины.

Ленин гордился Толстым — гениальным художником, который «... сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Толстой прожил большую жизнь. Его литературное наследие огромно — девяносто

объемистых томов. Необытны художественные горизонты писателя, поразительное разнообразие тем, сюжетов, образов, характеров, философская глубина его произведений.

Эпопей «Война и мир». В литературе планеты нет романа, который можно было бы поставить рядом с этим творением Толстого. Жизнь и смерть, свобода и рабство, любовь и ненависть, война и мир, благородство и бесчестие — важнейшие вопросы человеческого бытия художником исследуются глубоко и обстоятельно. Непримируемый противник агрессии, Толстой в своем произведении восславил войну освободительную, справедливую. Ему бесконечно дороги люди, мысли и стремления которых направлены к высокой цели — изгнанию захватчиков, утверждению мира, народному благополучию.

Высочайшее художественное мастерство Толстого, его непревзойденное умение изображать «диалектику души» яркое, со всей полнотой проявились в «Войне и мире». Не говоря уже о главных действующих лицах, каждый второстепенный персонаж воспринимается в своей жизненной индивидуальности, конкретности.

«Героев «Войны и мира» отделяют от советских людей полтора столетия. — записал товарищ Л. И. Брежнев в Книге почётных посетителей дома-музея Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. — Но их сближают высокие чувства патриотизма и героизма, один и тот же дух правды и справедливости, готовность отдать жизнь за честь и независимость Родины».

После «Войны и мира» Толстой приступил к работе над романом «Анна Каренина» (1873—1877 гг.) «Семейная мысль» в произведении тесно связана с общественной жизнью 70-х годов прошлого века — периодом становления в России новых, капиталистических отношений. Тревожный ветер времени дует на страницы книги, вызывая чувство неутоленности, смутяния умногих ее героев, людей сложных и трудных судеб. Анна Каренина, Константин Левин — они определяют две основные линии романа — не хотят приспособляться к тем жизненным нормам, которые калечат личность, ведут к духовной опустошенности. Они пытаются обре-

«Воскресение». Это произведение стало обвинительным актом против основ буржуазного общества. Народ — подлинный хозяин жизни, будущее принадлежит трудовому человеку, утверждает автор «Воскресения».

«Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»... Три знаменитых произведения. Но это только часть, хотя и очень весомая, литературного наследия Толстого. Среди его шедевров — и автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», и «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», возмущающая людей труда, «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», пьесы «Власть тьмы», «Живой труп», рассказы «Рубка леса», «Люди», «После бала»... Здесь же — полные страсти и гнева публицистические статьи, об одной из которых докладывалось царю: она «по своему содержанию должна быть приравнена к наиболее возмутительным и революционным воззваниям...»

Жизнь Толстого — это неустанное служение народу, служение как писателя, педагога, заступника перед властями, как доброго друга и помощника в трудную годину голода, несчастий. «Мыслитель и художник... всегда, вечно в тревоге и волнении...», — говорил Толстой, и сам являл пример художнической неутомимости, творческого горения.

Ему были открыты сокровенные тайны родного слова — под его пером оно обретало волшебную силу, играло разными красками, оттенками. Язык писателя могуч глубинной связью с народной речью, постижением ее богатств, мастерским их использованием.

В 1910 году Ленин писал, что творения Толстого «всегда будут ценными и читаемыми массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов...»

После победы Октябрьской революции такое время настало. Ныне имя Льва Толстого известно в каждом уголке нашей страны, далеко за ее рубежами. Советские люди гордятся бесмертным сыном русского народа, гениальным писателем, чье творчество явилось шагом вперед в художественном развитии человечества.

**С. КОШЕЧКИН,**  
кандидат филологических наук



## «Я говорю в фонограф»

Поистине уникальную по своему содержанию граммофонную пластинку выпустила к юбилею Л. Н. Толстого фирма «Мелодия» — на ней воспроизведены записи на валках фонографа, которые Лев Николаевич наговорил в 1908 году. Появление большого долговязого диска мы обязаны энергии давнего и настойчивого собирателя записей голосов русских и советских писателей А. Шилова. Он разыскал в различных хранилищах страны почти все старые фонографические валки, находившиеся когда-то в Ясной Поляне, и с помощью уцелевшего толстовского фонографа, тщательно отремонтированного, прослушал их. Оказалось, что сохранилась довольно обширная коллекция выступлений великого писателя перед рупором звукозаписывающего аппарата. И что особенно интересно — Толстой предстает перед нами как исполнитель некоторых своих произведений, как автор ответных импровизаций на письма своих корреспондентов, наконец, как добрый учитель и наставник,

дающий советы яснополяским ребятишкам.

Это удивительно: слышать запечатленный на хрупком восковом валке живой, со всеми его особенностями и могучими голосом Толстого. С огромным волнением слушаешь фрагмент первоначального варианта знаменитой статьи «Не могу молчать». Расстроены газетными сообщениями о массовых смертных казнях, проводившихся царским правительством, писатель вошел 11 мая 1908 года в кабинет, включил фонограф и с болью и гневом начал говорить: «Нет, это невозможно! Нельзя так жить! Нельзя и нельзя...» К сожалению, Толстой не обратил внимания на то, что валки были почти заполнены ранее сделанными записями, поэтому аппарат запечатлел лишь несколько фраз будущей статьи, всколыхнувшей не только Россию, но и мир.

Пластинка «Говорит Лев Толстой», несомненно, привлечет внимание многих любителей отечественной литературы.

Надо отметить, что Ленинградский завод грампластинок, выпуская диск, подготовил листок с текстом записей Л. Н. Толстого, а на конверте поместил составленную А. Шиловым краткую аннотацию.

**Б. ГРИГОРЬЕВ**

## РЕДКИЕ ЭКСПОНАТЫ

Ценные экспонаты представлены в Институте русской литературы Академии наук СССР на выставке, приуроченной к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

Материалы эти из богатейших фондов нашего Литературного музея и библиотеки обычно не выставляются, — рассказывает главный хранитель музея Е. А. Ковалевская. — Мы показываем скульптурные портреты Толстого, выполненные известными русскими ваятелями. Экспонирован гипсовый слепок руки Льва Николаевича, а также принадлежавшее ему кресло.

Значительно число редких фотографий, позволяющих проследить жизнь Толстого с 50-х годов прошлого века до первого десятилетия нынешнего столетия. Особенно интересны фотографии, сделанные близким знакомым писателя В. Чертовым, известным петербургским фотографом К. Буллоу, а также женой Льва Николаевича — Софией Андреевной. Иные снимки — с дарственными автографами Толстого. Демонстрируется и коллекция шаржированных портретов писателя, опубликованных в сатирических изданиях того времени.

Вошли в экспозицию прижизненные издания сочинений гениального писателя, а также посвященные ему труды советских литературоведов.

# ОДНО ИМЯ ЕГО...

В Центральном государственном историческом архиве СССР к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого открылась выставка документов высших органов власти и министерств царской России, свидетельствующих о разносторонней общественной публицистической и педагогической деятельности великого писателя, его активной борьбе с самодержавием, церковью, цензурой.

Среди выставленных уникальных реликвий — автографы Льва Николаевича: неопубликованное письмо в Петербургский комитет грамотности с разрешением издать для народного чтения «Севастопольские рассказы», «Кавказский пленник», обнаруженная в одном из дел министерства юстиции почтовая открытка. Написана она и отправлена Л. Н. Толстым 2 октября 1900 года из Тулы в Умань заключенному крестьянину Даниилу Цыбульскому. В экспозиции — переписка министерства народного просвещения с попечителем Московского учебного округа по ходатайству писателя об издании журнала «Ясная Поляна», отдельные его номера за 1862 год; отношение министра внутренних дел министру просвещения с рекомендацией прекратить это издание, как подрывающее «основные начала религии»; переписка 1875 года по предложению Толстого организовать в Ясной Поляне учительские курсы.

Здесь же письмо писателя в Вятскую земскую управу с просьбой организовать обучение крестьянских детей по его «Новой азбуке»; многочисленные дела главного комитета по делам печати, доклады министров внутренних дел по рапортам цензоров о запрещении брошюр и книг Толстого; копия представления Московского комитета по делам печати о наложении ареста на газету «Наш путь» за печатание статьи В. И. Ленина «Л. Н. Толстой и современное

Всемирная слава пришла к Толстому не на короткий срок. Она не иссякает с течением десятилетий, а, наоборот, растет вместе с духовным ростом всего человечества. Сейчас, когда Советский Союз и передовая общественность за рубежом отмечают 150-летие со дня рождения писателя, его наследие раскрывается перед нами во всем величии.

В чем причина растущей популярности Льва Толстого? Почему герои его произведений — типично русские люди, жившие к тому же совсем в другую эпоху, — так понятны, близки и дороги нынешним поколениям людей, представителям разных стран? Почему в нашей стране, где, как известно, вряд ли можно найти стоишь «непротивленческие» концепции Толстого, собрания его сочинений за годы Советской власти издавались 18 раз, а всего выпущено 2,525 книг писателя общим тиражом 218,644 тысячи экземпляров? Понятно, что эти вопросы выходят далеко за рамки чисто литературных оценок.

И, видимо, ответы на них правильно искать не в прошлом, а в настоящем. Главное здесь, несомненно, состоит в том, что Лев Толстой вошел в духовную жизнь человечества не только как величайший художник — реалист, создавший непревзойденные шедевры мировой литературы, не только как гениальный мыслитель, зовущий людей к светлым идеалам добра и справедливости, но и как патриот и гражданин мира, поднявший в своем творчестве коренные проблемы той бурной эпохи, которая непосредственно предшествовала Октябрьской революции. «Зеркалом русской революции» называл Толстого Ленин. Он писал: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, приданных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Известно, что Россия тех лет являлась средоточием империалистических противоречий и одновременно центром мирового революционного движения. Потому, подняв вопросы, идущие из глубины русской действительности того периода, но которые и поныне волнуют мировую общественность и ждут своего решения, Толстой во многом предвосхи-

в целом оно принадлежит тем силам, которые борются сегодня за мир, демократию и социальный прогресс.

Неутомимо отстаивая в человеке все человеческое, Толстой беспощадно обличал антигуманную сущность буржуазного общества, его лицемерную мораль, фальшивую демократию, все его внутренние противоречия. С огромной силой убедительности он обнажил его подспудные пружины и вынес приговор этому миру социальной несправедливости. Как никакой писатель до него, Толстой раскрыл роль народных масс как подлинных творцов истории. На службу народу, простым людям труда он отдал весь гений художника и мыслителя, весь свой титанический труд на протяжении почти шестидесятилетней творческой деятельности. Лев Толстой никогда не признавал компромиссов, если дело шло о борьбе против деспотизма, насилия, войны — всего, что мешает простому человеку существовать, работать и воспитывать своих детей, лишает его радостей жизни. Все эти вопросы актуальны и сейчас.

Приведем только одно из высказываний великого писателя, призывающих к миру и сотрудничеству народов, чтобы иллюстрировать, насколько созвучны его идеи нашему времени и насколько прозорливо умел он смотреть вперед. Незадолго до смерти Толстой писал, обращаясь к народам через головы их буржуазных правителей: «Кто бы вы ни были — француз, русский, поляк, англичанин, ирландец, немец, чех — поймите, что все ваши настоящие человеческие интересы, какие бы они ни были — земельные, промышленные, торговые, художественные или ученые, все интересы эти так же, как и удовольствия и радости, ни в чем не противоречат интересам других народов и государств, и что мы связаны взаимным содействием, обменом услуг, радостью мирного братского общения, обмена не только товаров, но мыслей и чувств с людьми других народов».

Какие замечательные, человеческие и правильные слова, и как по-современному звучат они в наши дни!

**В. КОРТУНОВ,**  
политический обозреватель АПН

просьбы севастопольцев об утверждении писателя в звании «почетный гражданин Севастополя», несмотря на то, что в военном министерстве хорошо знали об участии Толстого в героической обороне города во время Крымской войны и награждении его боевым орденом. (Сохранившаяся книга «Капитала» со списками награжденных раскрыта на странице с записью о награждении Л. Н. Толстого за храбрость орденом Анны 4-й степени.)

Выставку завершают дела и документы 1910—1911 годов о разразившейся после смерти Толстого борьбе между революционно-демократическим лагерем и черносотенно-клерикальными кругами в связи с увековечением памяти писателя и желанием народа сохранить Ясную Поляну. В числе их — оставленные без ответа до сих пор не опубликованные письма С. А. Толстой, жены писателя, П. А. Столыпину и Николаю II с просьбой сберечь Ясную Поляну и два «особых журнала» заседания совета министров по мероприятиям об увековечении памяти Л. Н. Толстого. На первых страницах этих журналов резолюция царя, помеченные 10 декабря 1910 года и 20 декабря 1911 года: «Нахожу весьма желательным отложить разрешение этого вопроса» и «Нахожу покупку имения гр. Толстого правительством недопустимой».

В экспозиции представлены также фотографии Л. Н. Толстого, членов его семьи и Ясной Поляны. Заслуживают внимания уникальные фотографии с видами толстовских мест в Туле, в частности интерьеров в Дворянском собрании, где состоялась первая постановка «Плодов просвещения».

**Н. МАЛЕВАНЕВ,**  
заместитель директора Центрального государственного исторического архива СССР