

«Веч. Ленинград», 1978, 9 сентября

ТЕТРАДИ МАРИИ ВОЛКОНСКОЙ

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Каждый, кому близок круг героев «Войны и мира», с интересом отнесется, наверное, к простодушным и милым стихам княжны Марии Волконской, в замужестве Марии Николаевны Толстой. Ведь это ее высокий духовный облик запечатлел Лев Николаевич в образе Марьи Болконской.

Книги, дневники, загромодившие стол в комнате княжны, «синенькая тетрадка», на которую благоговейно смотрит Николай Ростов, — все это зеркальное отображение светлого мира убеждений, чувств и пристрастий матери Толстого, о которой в «Воспоминаниях» он писал, что Мария Николаевна «была очень хорошо образована», любила импровизировать сказки и «была чутка к художеству».

М. Н. Волконская-Толстая (1790—1830) умерла, когда будущему писателю не было и двух лет. Как видно из ее бумаг, хранящихся в отделе рукописей Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, помимо математики, физики, естествознания и других наук, воображение ее более всего занимали вопросы истории, этики, морали. Деятельная и живая мысль Марии Николаевны, усвоившей модные в ту пору литературные направления сентиментализма и романтизма и нравственно-философскую пафетику тех лет, искала выхода не только в ученых переводах, философских и моралистических писаниях о смысле жизни, добре и зле, но и в творческих опытах. В них отвлеченные моральные теории уступали место непосредственному выражению чувств патриотизма, любви к родной природе, людям.

Самодельные тетрадки, сшитые льняными нитками, большей частью из грубоватой голубой бумаги и исписанные «твердым и крупным почерком», содержат копии чувствительных произведений, пере-

воды исторических, педагогических и нравоучительных сочинений французских, немецких, английских и итальянских авторов, а также опыты самой Марии Николаевны в стихах и прозе.

Очень любопытны стихотворения 1810—1821 годов, сложенные ею до замужества. В них отражен быт Ясной Поляны, те духовные традиции, которые отчасти воспроизвел Л. Н. Толстой в «Детстве», «Войне и мире».

Из стихотворения «Хочу я басенку соплесть...» мы узнаем историю семейной жизни ее отца и матери, взаимоотношения княжны с братьями, но строгим и деспотично подавлявшим ее волю отцом. О дружеских привязанностях повествует цикл стихов «К

Анете», поздравление «Любезной Маше в именины...», стихи на свадьбу «предестной Дуни», четверостишия «Не более недели как мы живем в Москве...» Сочинительница выражает симпатии к жизни на лоне природы в мирном семейном кругу, проповедует довольство малым вдали от света с его блеском, богатства и сословной спесью.

М. Н. Волконская учредила у себя целое дружеское сообщество и благодаря своему интеллектуальному превосходству над остальными задавала тон в этой «общине дружбы». Она поверяла кружку свои стихотворения, приобщала друзей к серьезному чтению, устраивала беседы о поэзии, музыке, театре. «Устав», принятый «согласием голосов», требовал любви к лю-

дям, скромности и простоты, неприязнительной жизни среди удовольствий.

Под кроткою державой
Здесь девушек пять, шесть,
Пустой гнушась славой,
Решили жизнь провесть.
Царица здесь — свобода,
Закон — рассудок здрав,
Оставлена здесь мода,
Без ней здесь тьма забав.

Так писала М. Н. Волконская в стихах, посвященных «обителю дружбы». Жизнь для блага и пользы других, любовь к литературе и искусству, одухотворенным идеалами истины и добра, которые, по ее мнению, только и достойны «стараний и исканий человека», составляли сущность убеждений М. Н. Волконской-Толстой. В них нетрудно различить зачатки идей и настроений, сыгравших впоследствии такую значительную роль в нравственном развитии ее гениального сына.

Р. ЗАБОРОВА



Л. Н. Толстой и С. А. Толстая со своими детьми в Ясной Поляне. 1884 г.