8 сентября 1978 года
Ленинградская правда

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

БЕССМЕРТНЫЕ СТРАНИЦЫ

СТО ПЯТЬДЕСЯТ лет тому назад в Ясной Поляне родился Лев Николаевич Толстой. Народы Советского Союза и все прогрессивное человечество отмечают день рождения великого русского писателя, произведения которого, по словам В. И. Ленина, заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Более того, «эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Полный творческого труда, жизненный путь великого писателя с 1828 по 1910 год действительно обусловил в его произведениях отражение и осмысление целой эпохи. Старшие современники Толстого помнили екатерининские времена и крестьянскую войну под водительством Пугачева. Отец писателя, граф Николай Ильич Толстой, участвовал в Отечественной войне 1812—1814 гг. Льва Николаевича окружали люди, служившие под началом Суворова, Кутузова и Ермолова; он встречался с декабристами и их друзьями.

Семейные предания, рассказы родных и близких о событиях 1812 и 1825 годов, жизнь в родовой усадьбе оказали на Толстого большое влияние и сказались на его творчестве. В Ясной Поляне он сроднился с среднерусской природой, хорошо узнал быт и нравы крепостной деревни.

Значение близости к народной жизни для творчества Толстого впоследствии не раз подчеркивал В. И. Ленин:

«Толстой знал превосходно деревенскую Россию, быт помещика и крестьянина. Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы».

Принимая участие в героической обороне Севастополя в 1854—1855 годах как боевой офицер-артиллерист, Толстой еще ближе узнал русского солдата, оценил его храбрость и преданность родине.

В «Севастопольских рассказах» писатель раскрыл перед читателем все богатство духовных сил нашего народа, волнующую правду о подвиге русского солдата. И он понял, какой сдвиг произведет в истории нашего отечества эта война. 2 ноября 1854 года Толстой записал в своем дневнике: «Велика моральная сила Русского народа. Много политических истин выйдет наружу и разовьется в нынешние трудные для России минуты. Чувство пылкой любви к отечеству, восставшее и вылившееся из несчастий России, оставит надолго следы в ней».

На хвастливые заявления западноевропейской печати о разгроме России под Севастополем Лев Толстой ответил не только «Севастопольскими рассказами», но и величайшей эпопеей «Война и мир», в которой показал мощь русского народа в трудную и незабываемую пору испытаний Отечественной войны 1812 года.

«Война и мир» в русской и мировой литературе занимает одно из самых значительных мест. По важности философских, исторических и политических проблем, поставленных в этом произведении, по грандиозности художественного замысла, по широте охвата событий, по количеству действующих лиц трудно найти второе такое творение.

Если В. И. Ленин говорил о том, что художественные произведения Толстого «всегда будут ценимы и читаемы массами», что в его наследстве есть то, что «не отошло в прошлое, что принадлежит будущему», — то это в первую очередь относится к «Войне и миру» — величественному памятнику русской национальной культуры.

Пять лет работал Толстой над романом «Анна Каренина». Об этом произведении известный критик В. Стасов писал: «Лев Толстой поднялся до такой высокой ноты, какой еще никогда не брала русская литература... он умеет... чудной скульпторской рукой вылепить такие типы и сцены, которых до него никто не знал в целой нашей литературе... «Анна Каренина» останется громадной звездой талантливости навеки веков».

«Анна Каренина» не только посвящена трагической судьбе любимой героини, именем которой озаглавлен роман, это произведение поражает широким охватом русской действительности после падения крепостного права. Под ударами развивающегося капитализма рушатся устои патриархальной России. «У нас теперь все это только переворотилось и только укладывается», — говорит об этом времени Константин Левин. Эту фразу приводит В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» и говорит о том, что Толстой дает меткую характеристику того периода русской жизни, который продолжался от года отмены крепостного права до первой русской революции 1905 года.

В романе «Анна Каренина» насчитывается более ста пятидесяти действующих лиц. Как и в «Войне и мире», обращаясь к изображению жизни дворянского общества, автор беспощадно, иногда сатирически характеризует чуждых ему влиятельных деятелей высшей бюрократии и многих людей светского круга, далеких от интересов народа, думающих только о своем благополучии. Вместе с тем ему близки и дороги размышления Левина о жизни и острых социальных вопросах.

Обличительные характеристики получают еще большее значение в комедии «Плоды просвещения», написанной в 1890 году, и особенно в романе «Воскресение», над которым Толстой работал с перерывами десять лет (1880—1899). Этот социальный роман создавался Толстым во время большого подъема общественного движения в стране. История князя Дмитрия Нехлюдова, повинного в горькой судьбе Катюши Масловой, самая обыкновенная история, развивается на широком фоне русской жизни конца XIX века в Петербурге, Москве, в усадьбах, в деревнях, в тюрьме и суде, в больнице, в церкви, в Сенате. Перед глазами читателя проходят многочисленные «хозяева жизни», от высших сановников, сенаторов, губернаторов до скромных «блюстителей закона». Вместе с тем целые страницы посвящены жизни трудового народа — рабочим на торфяных разработках, каменщикам, плотникам, мастеровым, прислуге.

В начале 1901 года, главным образом за «Воскресение» и некоторые антиклерикальные «еретические» выступления в печати, Толстой был отлучен «святейшим» Синодом от православной церкви. Толстой в это время, как и большую часть своей жизни, работал в Ясной Поляне, куда к великому правдолюбцу приезжали его друзья и многие паломники не только из России, но и зарубежных стран, чтобы посоветоваться по самым разным вопросам, поставленным писателем в его работах.

Не представляется возможным перечислить даже наиболее значительные произведения великого писателя, трудно переоценить богатство его наследия, значение неустанных поисков истины. В. И. Ленин убедительно раскрыл противоречия в жизни и творчестве Толстого. Эти противоречия, как в зеркале, отразили противоречия русской действительности, силу и слабость русского патриархального крестьянства, составлявшего тогда большую часть народа. Широта социальных обобщений и глубокий психологический анализ в произведениях Толстого были вершиной критического реализма в русской классике. Вот почему Толстой оказал большое влияние на Чехова и Горького и других младших своих современников. Наследие Толстого оказало воздействие на многих советских писателей, велико его значение и в развитии литератур Запада и Востока.

Последние годы жизни Л. Н. Толстого пришлись на то время, когда Россия покрылась сетью железных дорог, фабриками и заводами, застраивались окраины городов. Русские марксисты во главе с В. И. Лениным руководили рабочим движением. Назревала русская революция 1905 года. Толстой умер в век пара и электричества, когда уже летали первые аэропланы. Это было за четыре года до первой мировой войны и за семь лет до Великой Октябрьской социалистической революции.

Великий подвиг писателя-гражданина, пытливого летописца-исследователя исторической действительности XIX и начала XX века запечатлен в его художественных произведениях, в его дневниках и письмах. Зоркий художник создал широкие и волнующие полотна безвозвратно ушедшего прошлого, но его наследие принадлежит нам и нашему будущему.

В. МАНУЙЛОВ,
доктор филологических наук

Рис. Ш. Меламуда

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

◆ РУКОПИСНОЕ наследие Л. Н. Толстого составляет 165 тысяч листов.

◆ ПОЛНОЕ научное собрание сочинений Л. Н. Толстого, осуществленное в нашей стране, составляет 90 томов.

◆ ПО КОЛИЧЕСТВУ изданий и переводов произведения Льва Толстого стоят на одном из первых мест в мире.

◆ ЗА ГОДЫ Советской власти произведения писателя в СССР изданы на 99 языках народов СССР и зарубежных стран общим тиражом 218 миллионов экземпляров.

◆ НЫНЕШНЕЕ юбилейное 22-томное собрание сочинений писателя будет выпущено тиражом в 1 миллион экземпляров.

◆ В НАШЕЙ стране открыты четыре музея Л. Н. Толстого — в Ясной Поляне, два в Москве и на бывшей станции Астапово, где скончался писатель, носящей ныне имя Льва Толстого.

◆ ДО НАС дошло около 50 тысяч писем, адресованных Толстому, и более 25 тысяч его ответов на письма.

◆ ПРОИЗВЕДЕНИЯ писателя ежегодно издаются более чем в двадцати странах мира.

◆ НАИБОЛЕЕ массовыми тиражами были изданы «Война и мир» — более 14 миллионов экземпляров, «Анна Каренина» — более 9 миллионов, «Воскресение» — более 8 миллионов.

Творчеству гениального художника посвящено более 676 книг и брошюр, изданных в нашей стране.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

«НЕ ЗНАЯ Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком», ибо Толстой — «выразитель духа нации, это в полном и обширном смысле слова — гений народный...», — писал М. Горький.

В своем творчестве Толстой воплотил мысли, чувства и настроения многомиллионных крестьянских масс, отразил сложный и внутренне противоречивый процесс их приобщения к самостоятельной исторической деятельности. В. И. Ленин отмечал, что Толстой «дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов...». В этом заключается непреходящее значение и живое звучание толстовского художественного наследия в наши дни.

Огромной физической и духовной мощью, нравственным здоровьем веет от личности Толстого и его художественных творений. Фантастически могучим, глубоко вросшим всеми своими корнями в толщу народной жизни, которая щедро питает его изумительную физическую и духовную природу, предстает Толстой и перед современными советскими читателями.

Толстой велик и бессмертен прежде всего как художник слова. Художественный мир Толстого весь пронизан силой жизни, верой в ее неистребимость и красоту, в ее мудрость и постоянное совершенство, сердечной отзывчивостью к добру и острой непримиримостью ко всякому злу.

В условиях, когда силы реакции угрожают уничтожить все живое на земле, удивительный по своей красочности, пластической конкретности и непосредственной осязаемости, жизнелюбию и эстетической привлекательности художественный мир Толстого стимулирует и укрепляет в людях убеждение, что жизнь — это величайшее чудо в мире, что жизнь надо всячески беречь и ценить, что никому нельзя позволить ее убить или повредить ей, что необходимо охранять и защищать человека и природу от всего враждебного им.

Толстой - интернационалист был убежден, что «благо наше только в единении и братстве людей». В то же время Толстой — глубоко национальный писатель. Как отмечал М. Горький, он «с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики...». Толстой — великий патриот и активный воспитатель патриотизма. Его произведения насыщены «скрытой теплотой патриотизма», и сам он формирует в своих читателях патриотизм не как импульсивную вспышку, а как вечный огонь, освещающий и согревающий душу человека.

В наши дни, когда буржуазные философы и писатели утверждают патологию и всевозможные виды физических и нравственных извращений в качестве нормы жизни и человеческого поведения, Толстой с его настоящим культом физического и нравственного здоровья, естественной человеческой природы, побеждающей все искажения и отступления от нее, чуждой как безудержного разгула страстей, так и их нарочитой деформации и грубого подавления, выступает нашим союзником в построении истинно человеческого образа жизни на земле.

Своими замечательными произведениями Толстой помогает вырабатывать в людях с раннего детства чувство прямой и острой ответственности за все, что существует и в них самих, и находится вне их собственной жизни.

И самого Толстого, и созданных им героев отличают напряженная духовная жизнь и страстное искание истины. В наш век «массовой информации», когда становится опасным механически бездумное, поверхностное усвоение тех или иных положений, идей, постулатов, — принципиально важен психологический опыт Толстого. Лишь то, что сознательно добыто и принято человеком, пропущено им через свой разум и сердце, становится его прочным и действительно органичным убеждением, неотъемлемой частью собственной личности, его кровным и внутренне мотивированным делом, за которое он способен отдать все свои силы и саму жизнь.

Толстой решительно выступал против бездуховности, бездумности и автоматизма человеческого существования. Он называл «властью тьмы» безудержную жажду материального накопления, которая лишает людей света высоких духовных радостей и погружает их в безысходный мрак стяжательства. Естественное течение жизни и следование человека этому течению отнюдь не означали для Толстого пассивности, напротив, это предполагает сознательное отношение человека к каждому своему намерению и поступку, их строгую нравственную самопроверку.

Уже несколько поколений советских людей изучают и воспринимают Толстого, «как зеркало русской революции», в свете гениальных ленинских статей, посвященных писателю. «Его мировое значение, как художника, — указывал В. И. Ленин, — его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции». Глубоко закономерно, что именно с позиций марксизма — самого революционного учения в истории человечества — можно верно понять и оценить во всей его необыкновенной сложности и многогранности такого гиганта, каким был Толстой, и в то же время, анализируя творчество именно Толстого, В. И. Ленин выдвинул важнейший и принципиально значимый методологический критерий: «...если перед нами действительно великий художник, то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях».

Противоречивым было отношение Толстого к революции, но в высшей степени знаменательно, что великий правдоискатель и правдолюбец убедительно показал: революционеры — истинно и глубоко нравственные люди.

Замечательные художественные завоевания Толстого-реалиста сохраняют свое значение нормы и образца для всего современного прогрессивного искусства и в первую очередь для литературы социалистического реализма. Ведь никто из писателей не смог так органично связать судьбу человеческую с судьбой народной, как это сделал Толстой в «Войне и мире», раскрыть в «семейном романе» закономерности развития сложнейшей исторической эпохи, выявить непреходящие нравственные ценности в простом человеке-труженике.

В. И. Ленин писал о Толстом: «чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием *всех*, нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот».

В обществе развитого социализма великие произведения Толстого действительно стали достоянием всех. Они издаются огромными тиражами на языках народов нашей страны, изучаются в высшей и средней школе. Мудрое и страстное толстовское слово звучит со сцены и с экрана, проникая в души многих миллионов людей и пробуждая в них горячее стремление создавать своими руками самый справедливый и самый человечный строй на нашей Земле.

А. ИЕЗУИТОВ
доктор филологических наук

Анна ЗЕГЕРС

Уроки творчества

КРУПНЕЙШАЯ современная немецкая писательница Анна Зегерс почти четыре десятилетия посвятила литературоведческому исследованию творчества Льва Толстого. Ее перу принадлежит немало статей о книгах Толстого, его героях, его воззрениях.

В этой связи тем больший интерес приобретает в дни празднования 150-летия со дня рождения великого русского писателя статья Зегерс, написанная ею в 1953 году специально к 125-летию Льва Толстого и на русский язык не переводившаяся. В сентябрьской книге журнал «Звезда» знакомит своих читателей с переводом Е. Кибардиной этой работы немецкой писательницы, мысли которой звучат актуально и сегодня. Мы печатаем отрывок из этой статьи, касающийся одного из самых высоко ценимых на Западе произведений Толстого — «Война и мир», всемирного значения творчества писателя.

Когда Толстой начал «Войну и мир», его способность видеть и творческая сила определенно достигли своей наивысшей ступени.

Выбор темы никогда не случаен, особенно у гениального художника. В «Войне и мире» Толстой избрал материал, в котором наиболее полно проявляется его связь с народом. Он делает героем народ как целое. Все сословные и классовые интересы отступают на задний план перед главным вопросом: освобождение отечества. Могуч этот его герой, русский народ. Он становится монолитным, единым в своей мощи, несмотря на сложность и запутанность противоречий. В этой книге каждый человек, вырванный из повседневности, остается правдоподобным, пока он на войне занимает соответствующее ему место, будь он генерал или партизан. Великие исторические моменты именно потому воздействуют на читателей и потомков, что они описаны так, как они воспринимались в соответствующий момент современниками.

...Мы и сегодня извлекаем уроки из творчества Толстого, используя их в нашей борьбе за единство и мир. Мы видим, как литература действует на человека, когда говорит на языке, понятном всему народу, будь то шахтер из Максхютте или из Рура, ремесленник в Кельне или в Берлине, мекленбургский крестьянин или крестьянин с Рейна. На этом языке может говорить только тот, кто действительно знает, что происходит в душе каждого из них. И, наоборот, бесполезно обращаться к ним на языке, который им остается чужим, потому что они живут в иных условиях. Язык Толстого был сформирован знанием людей, неопровержимым знанием условий их жизни. Он говорил на языке борцов за мир... Он был великим художником-реалистом и поэтому показал в человеке то, что человечно и достойно любви, — его честь и его работу, его родину и его детей. Он показал, что и кто угрожает человеческому достоинству и попирает его. Он писал о русском человеке, но так убедительно и ясно, что преодолел все национальные барьеры — сегодня повсюду люди всей Земли, независимо от цвета кожи, празднуют день памяти великого русского писателя.

В КАЗАЧЬЕЙ СТАНИЦЕ

В ЭТИ юбилейные дни в станице Старогладковской (Чечено-Ингушская АССР), где несколько лет жил Л. Н. Толстой, устанавливается гранитная фигура писателя. Это новое произведение ленинградского скульптора В. П. Астапова, известного мастера психологического портрета.

Лев Николаевич изображен в свободной позе, он словно внимательно слушает; так не раз он, видимо, сидел в домах и садах казаков и горцев, подробно расспрашивая их о жизни, привычках и быте.

Сейчас здесь находится виноградарский совхоз имени Л. Н. Толстого. Школа, перед зданием которой устанавливается гранитная фигура Льва Николаевича, носит имя великого русского писателя еще с 1913 года. Сохранилась хата, где останавливался Толстой.

Ленинградский скульптор В. П. Астапов — сам терский казак, и ему было особенно приятно работать над статуей для своих земляков.

О. СЕРГЕЕВА

ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

ИНСТИТУТ русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР располагает богатейшими материалами, связанными с жизнью и творчеством Льва Николаевича Толстого. Значительная часть их — экспонаты музея, организованного в Петербурге в 1911 году, которые в 1931 году поступили в фонды ИРЛИ.

Те, кто бывал в литературном музее Пушкинского дома, наверное, надолго оставались в большом зале, на табличке при входе в который написано «Л. Н. Толстой». Здесь мы можем увидеть подлинники картин И. Репина, где художник, немало рисовавший писателя, изобразил его с С. А. Толстой и за работой, в знаменитой «комнате под сводами». Здесь же — многочисленные скульптурные портреты Толстого, в том числе работы сына писателя Льва Львовича и живописцев — И. Репина и Н. Ге.

В эпоху дворянской России начала XIX века переносит нас уголок толстовского зала музея, посвященный «Войне и миру». Старинный инструмент и ноты романса, упоминаемого в романе... Живописные портреты героев Отечественной войны 1812 года в старинных рамах... Обширная витрина, где представлена литература, изученная писателем и использованная им в период работы над «Войной и миром».

Но и достаточно обширная экспозиция, посвященная Л. Н. Толстому в музее Пушкинского дома, вмещает лишь самую малую часть материалов, связанных с его жизнью и творчеством. Поэтому к юбилейным дням сотрудники музея Института русской литературы развернули специальную экспозицию, посвященную Льву Толстому, которая будет открыта для посещения с 13 сентября.

...В этом зале вы попадаете в мир фотографий Толстого. Это снимки со старых дагерротипов, где облик писателя еще непривычен, неизвестен нам. Групповой портрет сотрудников журнала «Современник» и молодой Толстой среди них. И уже более поздние изображения, известные широко и неизвестные, где писатель, тем не менее, узнается сразу же. Толстой среди родных. С А. Чеховым, М. Горьким, И. Мечниковым, А. Кони...

Льва Николаевича при жизни снимали много. Знаменитые фотографы того времени — И. Оцуп и К. Булла сохранили для будущего облик писателя в самые разные периоды его жизни.

В юбилейной экспозиции представлены карандашные портреты писателя, прижизненные издания его произведений. Рисунки, появлявшиеся в сатирических изданиях той поры, высмеивают бесплодную борьбу царского правительства с влиянием великого русского писателя на умы его современников.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОГРАФ

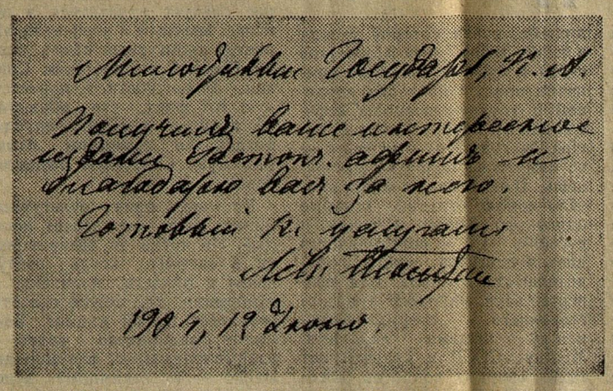
С ФОТОГРАФИИ прямо на нас смотрят из-под нависших бровей светлые проницательные глаза. Всему миру знакомо это лицо. Таким Толстой был в годы создания романа «Воскресение». На снимке автограф: «П. А. Картавову. Лев Толстой 16 июня 1905». Фотография выполнена в конце 1890-х годов известной московской фирмой Шерера и Набгольца. Недавно эта фотография была передана в музей Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР дочерью Картавова Еленой Петровной Картавовой.

Петр Алексеевич Картавов был издателем, собирателем, членом многих обществ, в том числе и «Общества любителей российской словесности».

Одновременно с фотографией поступило от Елены Петровны Картавовой письмо Толстого, также адресованное ее отцу и ранее неизвестное. Оно написано на вырванном из блокнота листочке клетчатой бумаги. Листок был сложен пополам, очевидно по размеру здесь же приложенного конверта.

«Милостивый государь, П. А. Получил ваше интересное издание Растопч[инских] афиш и благодарю вас за него.

Готовый к услугам
Лев Толстой
1904, 12 июня».



В яснополянской библиотеке и поныне хранится книга, подаренная Картавовым Толстому, за которую писатель благодарит составителя. На титульном листе значится: «Летучие листки 1812 года». Растопчинские афиши. Собрал и издал П. А. Картавов. С.-Петербург. 1904». Здесь же, на титуле, и надпись дарителя: «В библиотеку Ясной Поляны как выражение глубокого уважения к ее владельцу и автору «Войны и мира»; приношение от составителя и издателя настоящих материалов СПб., 8 июня 1904 г. П. Картавов». Издание это стало теперь редкостью. Автор «Войны и мира» обращался, как известно, к великому множеству подлинных исторических документальных материалов эпохи Отечественной войны, в том числе и к так называемым «растопчинским афишам», то есть к листкам, прокламациям патриотического характера, изготовлявшимся Растопчиным в дни приближения Наполеона к Москве. Толстой мог видеть подлинные листы и в государственных хранилищах (Историческом музее, Публичной библиотеке) и в частных собраниях. Во многих главах романа-эпопеи идет речь о действиях Ростопчина в дни войны.

Отношение Толстого к деятельности Растопчина совершенно определенное и находится в полном соответствии со взглядами Толстого на движущие силы истории. Приведем здесь в качестве иллюстрации отрывок только из одной главы: «Начиная от Смоленска, во всех городах и деревнях русской земли без участия графа Растопчина и его афиш, происходило то же самое, что произошло в Москве.

Этот человек не понимал значения совершающегося события, а хотел только что-то сделать сам, удивить кого-то, что-то совершить патриотически-геройское, и, как мальчик, резвился над величавым неизбежным событием оставления и сожжения Москвы и старался своею маленькою рукой то поощрить, то задерживать течение громадного, уносившего его вместе с собой народного потока».

Надо полагать, что в силу своей специфики издание Картавова представляло интерес для Толстого.

Е. КОВАЛЕВСКАЯ
А. ХОЛИНА