

«Веч. Москва», 1978, 25 августа

К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

ПЕЙЗАЖИ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ



Лев Толстой в Ясной Поляне.

«Четыре времени года в Ясной Поляне». Так называется серия картин художника Бориса Щербакова, на которых запечатлены родные места Л. Н. Толстого.

— Земля Ясной Поляны — не только колыбель и могила великого художника, но и источник его творческого вдохновения, глубоких раздумий о судьбах человеческих, о смысле жизни. Для меня Толстой-художник и Толстой-мыслитель всегда неотделимы, — говорит Борис Щербаков. — Земля Ясной Поляны рождала у великого писателя образы, будила мысли, и я, впервые приехавший сюда в 1958 году, чтобы побродить по толстовским тропам, подышать тем воздухом, которым он дышал, бывал здесь затем не раз и оставался надолго. Захотелось попытаться язы-

ком красок передать те чувства и мысли, которые рождались у Толстого в общении с природой, — чувства радости, философских раздумий, любви к этому чудесному миру.

Показать мир русской природы через мотивы Ясной Поляны и стало моей задачей. Начались многочисленные поездки. В течение первых трех лет их было свыше двадцати. В последующие годы я вновь и вновь приезжал в усадьбу писателя уже на более длительные сроки. Так постепенно создавалась серия «Четыре времени года в Ясной Поляне». Сейчас она насчитывает около ста пейзажей. Мне хотелось бы, чтобы все вместе они были как повесть о Ясной Поляне, о священной для советских людей земле. И не только для советских, а для многих людей мира.

Однажды я писал могилу Толстого — одинокий зеленый холмик на краю оврага. Услышав шаги, я оглянулся и увидел группу индейцев в белых национальных костюмах. Один из подошедших встал на колени и, вынув маленький шелковый мешочек, бережно собрал туда несколько щепоток земли...

— Мне лично приходилось, — продолжает Борис Щербаков, — наблюдать силу влияния Льва Толстого и в далекой Японии, где я показал в последнее время две выставки, посвященные Толстому. Неброская красота яснополянского пейзажа доступна пониманию людей разных национальностей

так же, как и идеи великого художника слова, ярко выраженные в его художественных и публицистических произведениях.

В работе над яснополянскими пейзажами я меньше всего преследовал цель дать какие-то мемориальные мотивы, хотя среди многочисленных работ были, конечно, и они. Мне всегда хотелось вложить в эти пейзажи особый смысл. Вот, например, яснополянский дом Толстого, где прожил он более полувека и где написаны все крупнейшие его произведения. В качестве названия картины я взял крылатые слова выдающегося русского художника Николая Рериха, сказанные им как-то об этом доме: «Гнездо русской мысли»...

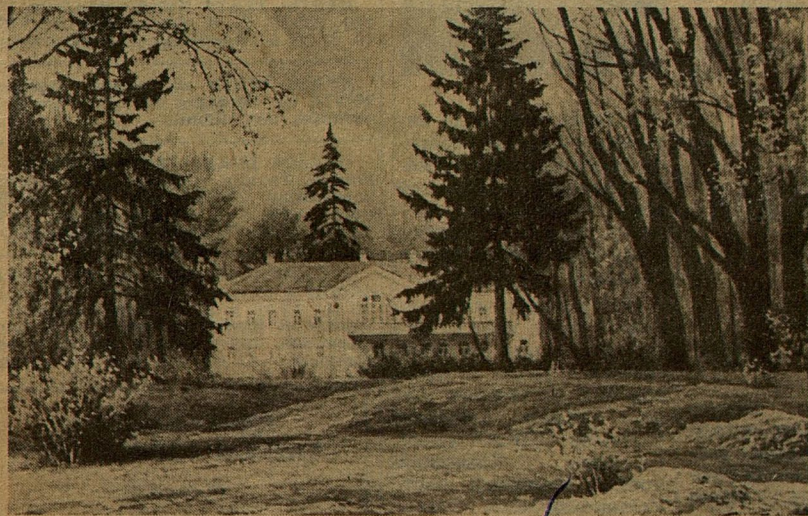
Около сорока произведений Бориса Щербакова, посвященных Ясной Поляне, хранится в Государственном музее Льва Толстого в Москве и в музее-усадьбе «Ясная Поляна». Среди этих работ есть и интерьеры усадьбы. Но большая часть полотен воссоздает природу, окружающую Толстого.

На персональной выставке Бориса Щербакова в Токио был представлен портрет «Лев Толстой в Ясной Поляне». Сейчас в своей московской мастерской художник работает уже над пятым вариантом этого портрета.

Художник изобразил Льва Толстого среди яснополянской природы.

— Работая около двадцати лет над темой «Лев Толстой в Ясной Поляне», — говорит Борис Щербаков, — я не могу сказать, что исчерпал ее, сделал все, что хотел...

В: СМЯРИН.
(АПН).



Дом в Ясной Поляне.