

Говорит и показывает Москва
1978, 23 авг

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
МНОГОСЕРИЙНОГО ФИЛЬМА

«Слово о Льве Толстом»

К 150-летию со дня рождения писателя

СРЕДА, 30 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.00

Авторы фильма — Виктор Шкловский, Юрий Белянкин, режиссер — Юрий Белянкин, оператор — Владимир Сеткин, музыка Георгия Свиридова. Текст читает Алексей Консовский.

По своей форме эта четырехсерийная лента является монологом-раздумьем старейшего советского писателя и литературоведа Виктора Борисовича Шкловского. Многие годы посвятил ученый исследованию жизни и творчества Л. Н. Толстого. Впервые он обратился к творчеству Л. Н. Толстого полвека назад, когда вышла его книга «Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир».

Виктор Борисович является автором фундаментальной биографии писателя — «Лев Толстой», впервые изданной в 1963 году в серии «Жизнь замечательных людей» и после этого неоднократно переизданной. Она и стала литературной основой фильма, а Виктор Борисович — своеобразным гидом в океане творчества Толстого.

— В рамках одного, даже большого, четырехсерийного фильма вряд ли возможно рассмотреть во всей полноте столь гигантское явление, имя которому — Лев Николаевич Толстой. Поэтому наша работа, — рассказывает режиссер фильма Ю. Белянкин, — это скромная попытка раскрыть некоторые грани его жизни, духовной биографии писателя, его творчества.

Лев Николаевич в первой своей повести «Детство» сделал открытие, которое потом принял навсегда: он писал маленькими главками — каждая главка имела своих действующих лиц, свою законченную историю.

Фильм также построен из отдельных глав: «Детство»,

«Дорога», «Севастополь», «Война и мир» и т. д.

География съемок охватывает места, связанные с жизнью Толстого. Это в основном музей-усадьба Ясная Поляна, снятая во все времена года («Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней». Л. Толстой), музей в Москве, Севастополь, станция Старогладковская на Северном Кавказе...

Большую помощь оказали нам работники музеев, которые предоставили для съемок много редких фотографий писателя, оригиналы рукописей, первые издания произведений, живописные работы и иллюстрации к произведениям Толстого, выполненные Крамским, Репиным, Нестеровым, Лансером, Пастернаком.

Широко представлены в фильме архивные киноматериалы. Пожалуй, впервые в таком объеме показан последний путь Толстого, когда вся Россия вышла на похороны писателя, когда по всей стране прошли манифестации и В. И. Ленин написал статью «Не начало ли поворота?»

В одной из глав ведущий В. Б. Шкловский подчеркивает основную мысль, которой съемочная группа старалась придерживаться, работая над фильмом: «Вот человек, которому надо не переставать удивляться!»

Девяносто томов собрания сочинений Л. Толстого... Прочтите эти девяносто томов. Прочтите письма, прочтите дневники, в которых этот человек следит за собой и судит себя каждый день. Прочтите его статьи о модах, о железной дороге, о голоде, о будущих войнах, о смертной казни... Читайте Толстого для того, чтобы уметь видеть!»