

«...ШАГ ВПЕРЕД В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» В. И. ЛЕНИН

150 лет со дня рождения
Льва Николаевича ТОЛСТОГО

«При посещении Ясной Поляны замирает сердце — здесь жил и творил величайший русский писатель, гений мировой культуры, произведения которого останутся источником мудрости для новых и новых поколений. В произведениях Льва Толстого полно и широко отразился характер русского народа. Их пронизывает мысль о решающей роли народных сил в истории, о неразрывной связи между человеком и родной землей».

Героев «Войны и мира» отделяют от советских людей полтора столетия. Но их сближают высокие чувства патриотизма и героизма, один и тот же дух правды и справедливости, готовность отдать жизнь за честь и независимость Родины».

Л. И. БРЕЖНЕВ
[Из записки в Книге почетных посетителей
музея-усадьбы «Ясная Поляна»]

НАСЛЕДИЕ, УСТРЕМЛЕННОЕ В БУДУЩЕЕ

В КАНУН ЮБИЛЕЯ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО РЕДАКЦИЯ ОБРАТИЛАСЬ К РЯДУ ИЗВЕСТНЫХ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ С ПРОСЬБОЙ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ «ЛГ»:

1. Как вы понимаете значение художественного опыта Льва Толстого для развития современной литературы?

2. Чем вам лично близок Лев Толстой?

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ОТВЕТЫ НА АНКЕТУ. стр. 2, 4, 5

Вадим КОЖЕВНИКОВ

ПРАВДА СЕРДЦА

Художественный мир Толстого. Он реален, как сама жизнь, — глубокий и беспримесный во времени и пространстве. Ибо то, что мы называем «миром Толстого», есть духовная биография человека, всем существом осознающего свою кровную, неразрывную связь с человечеством, с историей, с будущим. Полная современность Толстого в том, что он искал возможности для человека реализовать себя со всей полнотой заключенных в нем творческих сил и устремлений на благо всего человечества.

Тема народа — главная и основополагающая тема Толстого. Она необычайно раздвинула горизонт исследуемой им действительности, не ускользнувшей из-под власти художника, но, напротив, с благодарностью отзывавшейся на его любовь.

Мысль Толстого, бес-

страшно вторгающаяся в самые потаенные области человеческой психики, проникающая к сокровенным истокам человеческого духа, всегда возвращалась, преодолев суровые испытания и борения, к вере в человека, в бессмертие человечества. На чем зиждилась эта убежденность Толстого? Толстой воспринимал и постигал здоровый нравственный дух народа, жизненность «простого» человека, унижаемого и оскорбляемого, но вопреки всему сохранившего в своем сердце самое святое — любовь к жизни, к правде.

Народ — главный и подлинный герой истории, ее движущая сила. Значение этого нравственно-философского открытия Толстого невозможно переоценить. Великий художник-реалист, чье могучее творчество было движимо жаждой идеала, он по неумолимой логике совести и правды пришел

к народу. И, в свою очередь, задача изображения народной жизни потребовала от Толстого открытия новой художественной формы — «не романа, еще менее поэмы, еще менее исторической хроники». Речь в данном случае о «Войне и мире», которая, по словам самого Толстого, «есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Характерно, что и как Толстой говорит дальше, отводя возможные упреки в пренебрежении к условным формам прозаического художественного произведения: «История русской литературы со времени Пушкина не только представляет много примеров такого отступления от европейской формы, но не дает даже ни одного примера противоположного. Начиная от «Мертвых душ» Гоголя и до «Мертвого дома» Достоевского, в новом периоде русской литературы нет ни одного художественного прозаического произведения, немного выходящего из посредственности, которое бы вполне укладывалось в форму романа, поэмы или повести». Вопрос: почему «не укла-

дывалось»? Потому, уверен, что само глубинное содержание русской жизни с ее кричащими противоречиями, зрелищами и вырывающимися на поверхность конфликтами, да еще в изображении Толстого с его беспощадным реализмом, выламывались из любых канонических жанров.

Влияние Толстого на современную литературу огромно. Оно и в том, что через Толстого мы ощущаем напряженный ток высоких гуманистических традиций, пронизывающих все существо русской классической литературы и явившихся в Толстом с потрясающей заразительной силой искусства. Последнее я хочу подчеркнуть особо: благодаря Толстому современная литература органически подчинена к нравственно-эстетической традиции великой русской классики.

Мы говорим о «мирах» Толстого, о «вселенной» Толстого, о «космосе» Толстого. Да, это так. Ощущение нехватности созданного им возникает само собой.

Правда Толстого — правда его сердца. Сердца, наполненного великой любовью к людям.



«...Самое близкое моему сердцу желание иметь своим читателем большую публику, рабочего трудящегося человека и подвергнуть свои мысли его решающему суду».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Ярослав ИВАШКЕВИЧ (Польша)

ЦЕЛАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Толстой — это целая вселенная, и я ему обязан столько, что всего не смогу выразить никакими словами. Вселенная эта столь велика, столь беспредельна, что ее трудно даже мысленно охватить целиком.

Этот огромный мир населен бесчисленным множеством людей, иногда их портреты набросаны всего двумя-тремя штрихами, но все равно они перед нами, как живые, реально существующие, и мы думаем о них, как о старых знакомых, как о своих друзьях. Эти связи устанавливаются как-то сами собой, они нам не навязаны извне, они исходят от нас самих. И я вместе с тем знаю, что в кругу толстовских героев нас принимают тоже, как своих, сердечно, обогащая

нас новым, огромным человеческим опытом.

Да, эта вселенная огромна, но она создана из земных материй. Герои Толстого всегда действуют в реальном пространстве, в совершенно точной обстановке, чаще носитель им — Россия.

Картины, созданные Толстым в «Войне и мире», поражают тем, сколько они вобрали в себя живой реальности, и вместе с тем они отличаются всегдашней совершенной точностью обрисовки, чаще носитель им — Россия.

Великое искусство Толстого помогает нам устанавливать связи между минувшим и будущим, являющие собой главную часть того, что мы называем жизнью человеческого духа, человеческой души.

Герман КАНТ (ГДР)

ОН НЕИСЧЕРПАЕМ

В эти дни о Льве Толстом и его творчестве будет высказано столько блистательных мыслей, что я из предосторожности ограничусь здесь лишь одним асептиком.

Как известно каждому по собственному опыту, читатели не всегда придерживаются в выборе книг хронологической последовательности, установленной историей литературы. И, таким образом, я не являюсь каким-то печальным исключением, когда приступаю к произведениям Толстого лишь после того, как прочитал Томаса Манна и Анну Зегерс. Я назвал эти имена не случайно, поскольку

именно благодаря этим обоим авторам и их настоятельным рекомендациям я обратился к романам и повестям Льва Толстого.

Это обстоятельство позволило мне извлечь по меньшей мере два урока: я узнал, что подлинные писатели не конкурируют с остальной литературой, а, напротив, прокладывают ей путь и пропагандируют ее, и убедился, что тот, кому уже знакомо море, может еще встретить на своем пути океан. Океан — вы, разумеется, понимаете, что я имею в виду Льва Толстого, — красоты и глубины непревзойденной и неисчерпаемой.

НГУЕН ДИНЬ ТХИ (ВЬЕТНАМ)

УВИДЕТЬ И ПОНЯТЬ

В думах о Льве Толстом перед мысленным взором моим возникает могучее, величественное дерево — кай да-банья, оно растет в моей стране. Дерево это сенью своей укрывает от зноя довольно значительную часть поля, а каждая ветвь его, спускаясь до самой земли, прорастает в ней корнем, уходя в неведанные глубины. И становится деревом это само по себе уже как бы целым маленьким лесом, путнику видным уже издали. И манит оно желанным отдыхом в прохладной его тени. Под ним собираются мальчиш-

ки-пастухи, стерегущие буйволы, здесь устраниваются на свои нехитрый обед и женец, убирающие риса. Этот гигант у нас — неотъемлемая часть жизни.

В думах о Льве Толстом перед мысленным взором моим возникает Красная река, что течет в моей стране. Огромная, широкая, несет она себя спокойно и плавно, позволяя облакам отражаться в ее водах, отголосков илом. Спокойна и плавно величественная река, но случается, разъярится она устрашающе, поднимутся ее воды, смеются, прорвут все, какие ни

есть дамбы, и ничто тогда, никакая сила не может ей воспротивиться.

Мне довелось видеть в Ясной Поляне скромный, поросший травой холмик и на одной из тропинок низенькую деревянную снэмечку, побеленную от дождя и солнца. И сразу же тогда мне вспомнились бесчисленные безымянные холмики в моей стране — могилы павших бойцов, разбросанные повсюду — вдоль ручьев, на опушке леса, на обдуваемых ветрами перевалах.

Каждому суждено избирать свои дороги в жизни, но всегда главным останется совесть человеческая, и потому ценность произведений Льва Толстого и величие его будут все более возрастать, все полниться, словно воды реки, несущиеся к морю.

ХРОНИКА ЮБИЛЕЯ

● ТУЛА

В Тульской области, на родине великого писателя, широко отмечаются его 150-летие. В Ясной Поляне организована экспозиция «Лев Толстой и Ясная Поляна», а также выставка «Лев Толстой и советская культура». По всем районам области проходят читательские конференции, литературно-тематические вечера, встречи с деятелями искусства и литературы, посвященные жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Здесь проходит кинофестиваль «Лев Толстой на советском экране», который на-

чался демонстрацией чового фильма «Отец Сергий».

9 сентября торжества перенесутся в Ясную Поляну, где пройдет митинг, посвященный 150-летию писателя, приехавших на юбилей. В эти дни состоится научная сессия, посвященная творчеству писателя, с участием толстоведов страны.

● ЛИПЕЦК

На бывшей станции Астапово, ныне носящей имя Лев Толстой, где в 1910 году окончился жизненный путь великого писателя, состоялось торжественное заседание, в

нем приняли участие приехавшие сюда из многих городов нашей страны писатели, литературоведы, а также жители Липецкой области.

● КИЕВ

«Национальный гений России... Толстой стал голосом человечества, нашей общей славы и гордости...» — пишет О. Гончар в предисловии к книге «Лев Толстой в исследованиях советских литературоведов» (составитель Н. Крутикова), которая вышла в издательстве «Дніпро». Здесь также на русском и украинском языках выпущены сборники «В. И. Ленин о Л. Н. Толстом», сувенирное издание рассказа «После бала». Статьи украинских, а

также писателей других союзных республик составили сборники «Гении красоты и правды» (издательство «Раданський письменник»).

На днях в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоялся торжественный вечер, посвященный великому писателю.

Вступительным словом вечера открыл председатель республиканского Юбилейного оргкомитета, Герой Социалистического Труда О. Гончар. Доклад «Лев Толстой и современность» сделал член корреспондент АН УССР Н. Крутикова. На вечере выступили член Всесоюзного комитета по подготовке и проведению юбилея секретарь правления СП СССР А. А. Ананьев, секретарь правления

СП Украины П. Загребельный. Поэты Б. Олейник, И. Драч, В. Коротич прочитали стихи, посвященные Л. Н. Толстому. На торжественном вечере присутствовали первый секретарь Киевского горкома партии А. П. Ботвин, заместитель Председателя Совета Министров УССР М. А. Орлик, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Украины Ю. Н. Ельченко.

● МИНСК

Лев Толстой — один из самых читаемых писателей в Белоруссии. Его произведения издавались в республике 45 раз общим тиражом два миллиона экземпляров. Намина юбилей в библиотеках,

учреждениях, на предприятиях прошли читательские конференции, посвященные величайшему художнику слова.

Отделение общественных наук АН БССР и Союз писателей Белоруссии провели юбилейную научную конференцию, посвященную Л. Н. Толстому. О непреодолимой художественном опыте Толстого, о его влиянии на современную литературу говорили писатели А. Адамович, Ф. Кулешов, В. Гниломедов, В. Адамчик, С. Букчин и другие участники конференции.

● ТБИЛИСИ

В Большом концертном зале филармонии состоялся торжественный вечер, посвя-

щенный 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Вечер вступительным словом открыл председатель республиканской юбилейной комиссии, председатель правления СП Грузии Г. Абашидзе. Слово о Толстом произнес писатель Т. Чиладзе. На вечере присутствовали первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе и другие руководители республики.

В дни юбилея грузинские издательства выпустили новые переводы произведений великого писателя, книги Н. Накашидзе «Несколько лет жизни Льва Толстого», И. Ениколопова «Л. Н. Толстой в Грузии» и другие. Вышел специальный номер альманаха «Саунджен».

«Мем. газетой» 1048, 6 сент.